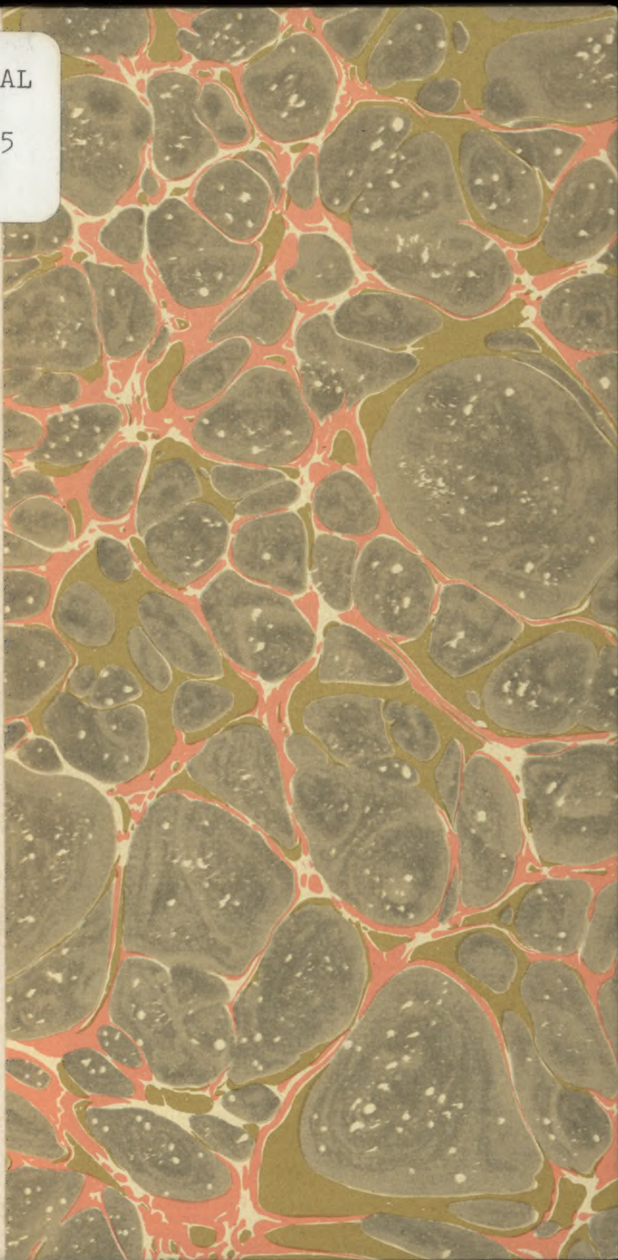


CATALOGUE
DE TABLEAUX,
ET AUTRES EFFETS.
DES CABINETS
DE FEU M. BEAUJON.

CATALOGUE

DE TABLEAUX, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Lustres, Girandoles, Feux, Pendules & autres objets distingués : après le décès de M. Beaujeon, Conseiller d'État Trésorier honoraire de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis, Receveur Général des Finances do la Généralité de Rouen.

Par P. Remy & C. F. Julliot, fils.

La Vente se fera le Mercredi 25 Avril 1787, quatre heures précises de relevée & jours suivans, grande rue du fauxbourg Saint Honoré, Hôtel d'Evreux.

Par MESSIEURS,

Girardin, rue des Boucheries, F. S. Germain.

Boileau, rue du Bacq, près celle de l'Université.

Mesnard l'aîné, rue Saint André des Arts, près celle Mâcon : tous trois Huissiers-Commissaires-Priseurs.



Se distribue A PARIS,

Chez
- Pierre Remy, Peintre, rue des Grands Augustins, près celle Christine.
- C. F. Julliot, Marchand, rue du Four Saint Honoré.
- Et chez les Officiers ci-devant nommés.

1787.

On verra l'enſemble de ce Cabinet le Lundi 23 & Mardi 24, depuis dix heures juſqu'à une heure.

TABLE

Des effets contenus dans ce Catalogue.

Fin de la Table.

AVANT-PROPOS.

Le Catalogue du Cabinet de M. Beaujon, que nous annonçons aux amateurs, préſente en premier lieu des Tableaux diſtingués, & des plus grands Maîtres des trois Écoles, dont la majeure partie vient des collections de M. le Duc de Choiſeul, de M. Blondel de Gagny, de M. Randon de Boiſſet & de Monſeigneur le Prince de Conti; tous amateurs renommés.

On ne ſera pas obligé de chercher dans ce Catalogue qu'ils en font les objets, nous en avons fait mention à chaque article.

Ce ne ſont pas les ſeuls Tableaux qui contribuent à enrichir cette collection; pluſieurs Mar-

chands honnêtes en ont vendu, & des Artistes vivans y ont aussi placé de leurs ouvrages.

M. Beaujon s'étoit convaincu que pour donner un agrément complet à des Cabinets de Tableaux, il falloit encore y joindre des bustes, des figures & des grouppes de marbre, & aussi des vases de porphyre, de granit, de beaux marbres de Sicile, de brocatelle & autres, garnis de bronze doré, de quelques jolis figures de bronze, des belles porcelaines d'ancien Japon de couleur, de premiere qualité, de la Chine & autres; de jolies pendules, de belles girandoles, de beaux feux, de beaux lustres, &c. c'est ce qui se trouve dans ses Cabinets.

Nous garantissons l'originalité

des Tableaux & les noms des Auteurs que nous annonçons; & nous prions les amateurs de ne pas se laisser prévenir par de faux avis que pourroient leur donner des gens ignorans, ou mal intentionnés.

Les mauvais propos qu'enfante la basse jalousie & les lettres anonymes adressées à M. Beaujon, n'ont jamais altéré la confiance qu'il avoit en nous, il nous a même honoré de sa protection la plus marquée, lorsque les occasions s'en sont présentées.

Messieurs ses héritiers & Messieurs les Exécuteurs-Testamentaires ont bien voulu aussi nous accorder leur confiance, & nous ont choisi pour diriger la vente de ce Cabinet.

Il n'y aura pas de jour marqué pour voir tous les objets ; mais les personnes honnêtes qui se présenteront pourront se satisfaire.

On exposera le matin de chaque jour, ce qui sera vendu l'après-dînée, & on aura la liberté d'entrer depuis dix heures du matin jusqu'à une heure.

On délivrera deux jours avant la Vente, la feuille indicative des nos. des articles qui seront vendus chaque jour, & aussi un supplément de Tableaux & d'autres objets.



CATALOGUE

De Tableaux, figures & bustes de marbre & de bronze; Vases de porphyre, de granit rose & gris; Porcelaines anciennes & modernes; Lustres de cristal de roche; Feux & bras de bronze doré; Pendules, bijoux & autres effets distingués. Après le décès de M. Beaujon, Conseiller d'Etat, Trésorier Honoraire de l'Ordre Royal & Militaire de Saint Louis, Receveur Général des Finances de la Généralité de Rouen.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

GUIDO RENI, *dit* LE GUIDE.

1 L'ENFANT-JÉSUS, de grandeur naturelle, couché & endormi ſur la croix.

Ce Tableau plein de grace & d'un coloris très-agréable, eſt de

la plus belle conſervation, il eſt peint ſur une toile de 22 pouces de haut, ſur 27 pouces 6 lignes de large.

2 Saint Jérôme aſſis & vu juſqu'aux genoux, les yeux fixés vers le ciel.

Ce Tableau tient de la maniere du Caravage que le Guide a ſuivi quelque tems, à cauſe de la réputation dont ce Peintre jouiſſoit pour lors. Il eſt peint ſur toile, & porte 4 pieds de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

PAUL CALLIARI, *dit* PAUL VERONESE.

3 L'Adoration des Rois, on voit un des Mages proſterné & qui baiſe les pieds de l'Enfant-Jéſus, le fond eſt orné d'architecture & de payſage.

Ce Tableau eſt d'une bonne qualité & d'un coloris vigoureux, il eſt peint ſur toile, de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large. Il vient de la collection de feu S. A. S. le Prince de Conti, n°. 103 du Catalogue.

ALEXANDRE TURCO, *dit l'*ORBETTO, *connu ſous le nom d'*ALEXANDRE VERONESE.

4 Loth avec ſes deux filles, dont une tient une lampe & une cruche.

Ce Tableau peint ſur marbre eſt d'une grande fineſſe & d'un très-bon effet de lumiere. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces, du cabinet du Prince de Conti, n°. 123.

BARBIERI DA CENTO, *ſurnommé* LE GUERCHIN.

5 Seneque au bain, belle figure à mi-corps, petite nature, ſur une toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

Le Guerchin a peint ce Tableau dans ſon bon tems.

PIETRO BERETINNI DE CORTONE.

6 L'Enfant-Jéſus, que la Sainte Vierge tient aſſis ſur ſes genoux. Il a dans ſes mains une couronne qu'il ſemble donner à Sainte Catherine,

Ce Tableau eſt fait avec une facilité qui annonce le grand ta-

lent de ſon Auteur, il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 6 pouc. de haut, ſur 2 pieds de large.

CARLO CIGNANI.

7 Une femme en méditation tenant un livre de ſa main gauche, elle eſt en demi figure, vue de trois quarts; ſon habillement jaunâtre eſt recouvert en partie d'une draperie bleue.

La nobleſſe de cette figure, la candeur bien exprimée ſur un beau viſage & la parfaite exécution, donnent à ce Tableau le mérite le plus éminent. Il eſt connu depuis un grand nombre d'années dans pluſieurs cabinets dont il a fait le premier ornement. Hauteur 24 pouces, largeur 19, ſur cuivre; du cabinet de M. Randon de Boiſſet, n°. 6 du Catalogue

Le Chevalier CARLE MARATTE.

8 Repos en Egypte. La Sainte Vierge eſt aſſiſe, ayant ſur elle l'Enfant-Jéſus recevant une croix qui lui eſt préſentée par Saint Jean. Deux Anges ſont en adoration; dans le coin à

gauche Saint Joſeph prend un paquet de deſſus l'âne qu'un enfant tient par le licol ; à droite ſont deux Anges qui apportent des fleurs, trois têtes d'Anges ſe voyent ſur des nuées.

Ce Tableau eſt d'une harmonie admirable; il y en a peu qu'on puiſſe lui mettre en paralelle, tant pour le deſſin que pour la touche & le coloris. Il eſt peint ſur toile & porte 18 pouces de haut, ſur 24 de large: du cabinet de M. Randon de Boiſſet, n°. 7 du catalogue.

BENEDETTO CASTIGLIONE, *ou le* BENEDETTE.

9 Le frappement du Rocher, riche compoſition & du bon ſtyle de *Benedette*, ſur toile, de 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

LUCA JORDANO *ſurnommé* FA PRESTO.

10 Une ſainte Famille.

Ce Tableau, compoſé de quatre figures ſweltes & bien deſſinées, de grandeur naturelle, a le coloris frais. Il eſt peint ſur toile, & porte

6 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

PAUL GIORDANO.

11 Deux Tableaux en pendants, peints ſur toile, de 8 pieds de haut, ſur 11 pieds 3 pouces de large; ils repréſentent chacun deux hommes, des bœufs, des moutons & d'autres animaux.

Ces Tableaux ſont riches de compoſition, & ont un coloris ſatisfaiſant, la touche eſt ſavante. Ils viennent de chez le Prince de Conti, n°. 149 du catalogue.

JEAN PAUL PANINI.

12 S. Paul prêchant chez les Athéniens.

Ce Tableau repréſente trente-ſept figures & un beau palais très-orné d'architecture. Il eſt d'une bonne qualité & d'un bon tems de *Panini*, ſur toile, 2 pieds 3 pouc. de haut, ſur 3 pieds de large.

BARTHELEMI-ETIENNE MURILLO.

13 Le Bon Paſteur avec ſes brebis.

On admire dans ce Tableau une

'ouche ſpirituelle, beaucoup d'ex-
›reſſions & une belle couleur ;
ıau. 16 pouc. 3 lig. larg. 11 pouc.
3 lig. ſur toile. Il vient du cabinet
du Prince de Conti, n°. 162.

ZUCARELLI.

14 Un Payſage, dans lequel on voit plusieurs femmes au bord d'une riviere.

Le ſite de ce Tableau eſt agréable & le coloris frais. Il eſt du bon tems de *Zucarelli.* Hauteur 12 pouces, largeur 19, ſur toile.

GASPARO VAN VITELLI.

15 Deux Vues de Veniſe enrichies de beaucoup de figures. Ces Tableaux eſtimables ſont peints ſur toile, & portent chacun 1 pied 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

JEAN HOLBEIN.

16 La Cour de François II & des principaux Seigneurs de ce tems là, avec les attributs de Moïſe & Aaron, qui ſe préſentent au Roi d'Egypte,

qui eſt François II lui-même, leurs noms ſont écrits dans les différens contours de leurs robes. Ce Tableau eſt peint ſur bois par le fameux *Holbein* vers 1552; il peut avoir 4 pieds ou environ de hauteur, ſur 4 pieds 6 pouces de largeur.

16 *bis*. Un autre Tableau de 4 pieds & demi ou environ de hauteut, ſur près de 8 pieds de large, il repréſente deux Ambaſſadeurs (MM. de Selve & d'Avaux) l'un Ambaſſadeur à Veniſe, & l'autre dans les pays du nord, avec le coſtume des nations chez leſquelles ils étoient envoyés, & les attributs des arts qu'ils aimoient. On voit auſſi une tête de mort en perſpective, à prendre de l'angle gauche du Tableau, & qui a l'agrément de reſſembler en face à un grand poiſſon. Ce Tableau eſt du même *Holbein*, mais la date de l'année n'y eſt pas. Il eſt du regne de François Ier. ou Henri II. Ces deux Tableaux ſont à conſidérer.

PAUL BRIL.

17 Un repos en Egypte, & un autre

Tableau repréſentant du payſage un pont & pluſieurs ſigures.

Ces deux Tableaux, riches de compoſition & d'un beau coloris, ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large, du cabinet de M. Blondel de Gagny, n°. 36.

18 Autre Payſage avec des rochers & pluſieurs maiſons; on y voit les Pelerins d'Emaüs & d'autres figures ſur des plans différens. Ce Tableau peint ſur cuivre auſſi par *Paul Bril*, porte 10 pouces de haut, ſur 14 pouces de large; du cabinet du Prince de Conti, n°. 227.

19 Un autre bon Payſage, de *Paul Bril*. Ce Tableau eſt d'autant plus conſéquent, qu'il a l'avantage d'être enrichi de pluſieurs figures & animaux, par *Annibal Carrache*. Hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 3 pieds 5 pouces.

PAUL BRIL & BARTHOLOMÉ BREENBERG.

20 Deux Tableaux, l'un peint par

Paul Bril, repréſente un Marais près d'une forêt, un homme & une femme; l'autre de *Bartholomé*, eſt composé de rochers très-élevés, de pluſieurs arbres, de montagnes, de côteaux, d'une femme, de chêvres, de vaches & d'un mulet. Hauteur chacun 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux compoſés agréablement, fins de touche & d'un coloris brillant, ont dequoi flatter les Amateurs. Ils viennent du cabinet de M. Blondel de Gagny, n°. 40 du catalogue.

JEAN ROTTENHAMER.

21 Diane au bain avec ſes Nymphes. & Actéon métamorphoſé en Cerf, compoſition de douze figures de 3 & 4 pouces de proportion. Le Payſage eſt de *Breughel de Velours*.

La diſtribution des figures de ce Tableau & ſon agréable coloris flattent infiniment. On en trouve peu d'un choix tel que celui-ci. Il vient du cabinet de M. de Jul-

lienne, n°. 89 du catalogue. Hauteur 6 pouces, largeur 10 pouces, ſur cuivre. M. Beauvarlet en a gravé l'eſtampe.

PITRE NEEFS.

22 L'intérieur d'une riche Egliſe, éclairée du jour & ornée de beaucoup de figures.

Ce Tableau eſt connu & eſtimé, il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

PIERRE-PAUL RUBENS.

23 La rencontre de Jacob & d'Eſaü.

Pierre Baillu a gravé une eſtampe d'après ce bon Tableau, qui a paſſé du cabinet de M. Lempereur dans celui du Prince de Conti, n°. 242 du catalogue. Il eſt peint ſur bois, & porte, 18 pouc. de haut, ſur 15 pouc. de large.

24 Un Religieux Carme, Confeſſeur de Rubens; il eſt vu preſque à mi-corps devant un Crucifix. Ce Tableau peint ſur bois, porte 2 pieds

9 pouces de haut, ſur 1 pied 8 pouc. de large.

25 Le portrait en buſte de Gaſton, frere de Louis XIII, en cuiraſſe, couverte d'une écharpe, la tête, nue avecgrande fraiſe autour du col : ce Tableau, d'un touche ſavante & largement peint, eſt ſur une toile de 21 pouces de haut, ſur 18 de large, n°. 100 du catalogue de la vente du cabinet de M. le Marquis de Menars

P. P. RUBENS & FRANÇOIS SNYDERS.

26 Trois Chiens combattant un ſanglier, un homme qui tient une pique, ſe préſente en avant ; un chien eſt renverſé à terre. Rubens a peint la figure & le payſage, qui ſert de fond. *François Snyders* a fait les animaux : ces deux habiles Maîtres ſe ſont diſtingués dans ce Tableau. Il eſt peint ſur toile, qui porte 6 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large. *Voyez* le n°. 247 du catalogue du Prince de Conti.

P. P. RUBENS & REMBRANDT VAN RHYN.

27 Deux bons portraits, l'un peint

par *Rubens*, repréſente une femme à mi-corps, vue preſque de face, la main poſée ſur une chaîne qui lui ſert d'ornement; l'autre par *Rembrandt* fait voir un homme à mi-corps, ſon chapeau ſur ſa tête, ils ſont ſur toile, & portent chacun 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large, ils viennent du cabinet de M. le Comte de la Guiche.

PIERRE VANDER FAES, *ſurnommé* LÉLI.

28 Une jeune Princeſſe d'Angleterre en pied, proche d'une colonne. Ce Tableau tient beaucoup de la maniere de Van Dyck, il eſt peint ſur une toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

CORNEILLE POELENBURG.

29 Une compoſition de dix figures dont le ſujet eſt Moyſe ſauvé des Eaux.

Ce Tableau peint ſur cuivre, eſt au nombre des plus eſtimables de ce Maître, il eſt peint ſur bois, & porte 13 pouc. 6 lig. de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

30 Un autre Tableau de *Poelenburg*, & d'un auſſi grand mérite que le précédent, il repréſente Diane. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces, ſur bois.

BREUGHEL DE VELOURS.

31 Un Payſage & une Marine.

Ces deux Tableaux enrichis de beaucoup de figures, ſont d'un bon choix; ils ſont ſur cuivre, & portent chacun 6 pouces de haut, ſur 9 pouc. de large.

JACQUES JORDAENS.

32 Un Satyre reçoit un paſſant dans ſa grotte, & l'invite à dîner chez lui.

Ce Tableau compoſé de cinq figures de grandeur naturelle, eſt d'une touche hardie & d'un coloris que ceux de Rubens ne pourroient effacer. Il eſt peint ſur bois. Hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds 3 pouces.

On en trouve l'eſtampe gravée dans l'œuvre de Jordaens.

JEAN MIEL.

33 Un Tableau agréable & du plus beau choix, peint ſur toile, de 13 pouces de haut, ſur 11 pouces de large; il eſt compoſé de ſept figures, dont un homme & une femme qui danſent au ſon d'une guitare jouée par un homme aſſis. *

REMBRANDT VAN RHYN.

34 Aſſuerus, Eſther & Mardoché, figures, forte nature.

Ce Tableau étoit fort eſtimé chez M. le Duc d'Anſeſume, il eſt peint ſur toile. Hauteur 6 pieds 10 pouces, largeur 5 pieds.

GERARD TERBURG.

35 Une femme aſſiſe tenant une plume près d'une table, elle a un caſaquin brun bordé d'Hermine, ſon attitude fait connoître qu'elle écoute avec attention la lecture d'une lettre que fait une grande fille aimable & qui eſt debout, habillée d'un corps de robe bleu & d'un jupon de ſatin blanc orné de broderie en or; un jeune homme qui tient un plat & une

éguiere d'or, la regarde ; un ſuſtre de bronze eſt ſuſpendu au plancher.

Ce Tableau eſt d'un précieux fini ; ſes beautés réunies égalent au moins, ſi elles ne ſurpaſſent pas celui qui étoit dans le cabinet de feu M. Randon de Boiſſet, n°. 52 du catalogue de ſa vente ; on le regardoit à juſte titre pour être le plus capital qu'il fût poſſible de rencontrer, il eſt peint ſur une toile de 30 pouces de haut, ſur 24 de large.

DAVID TENIERS.

36 Une Femme tenant un verre, aſſiſe à côté d'un vieillard qui a la main droite ſur ſon épaule, & qui tient un pot de la main gauche.

Ce Tableau eſt argentin & du meilleur tems de *D. Téniers ;* il eſt ſur bois, de forme ovale, & porte 12 pouces de haut, ſur 9 pouces de large. *Le Bas* l'a gravé, ſous le titre de *la Femme jalouſe*, du cabinet de M. Blondel de Gagny, n°. 88.

37 Deux Tableaux d'un bon coloris & du bon tems de *David Teniers*, peints ſur bois, chacun de 10 pouc. de haut, ſur 7 de large. Dans l'un un homme eſt aſſis, tenant ſon chapeau dans ſes deux mains; dans l'autre un homme pince de la guitare à côté d'une femme qui tient un pot & un verre.

38 Deux autres Tableaux très-eſtimables; dans l'un on voit un Chaſſeur & ſon Valet ſur un terrein élevé; dans l'autre une Payſanne & un Payſan qui a un ſac ſur ſa tête. Ils ſont peints ſur toile, de 25 pouces de haut, ſur 17 pouces de large: du cabinet de M. de Gagny, n°. 86.

39 Une Marine: ſur le devant des Matelots, plus loin l'entrée d'une Ville défendue par des tours; de l'autre côté une grande étendue de mer chargée de pluſieurs vaiſſeaux.

Ce Tableau, riche de compoſition a appartenu à Madame la Comteſſe de Verue & à M. Lempereur, qui n'admettoient que des Tableaux de choix dans leur collection. Le Bas l'a gravé. Il eſt

peint ſur toile, qui porte 35 pouc. de haut, ſur 48 pouc. de large.

40 Autre Tableau de *David Teniers*, fin de touche & d'un coloris argentin. Hauteur 10 pouc. 3 lignes, largeur 16 pouc. ſur toile; il repréſente une Egliſe & des maiſons; pluſieurs figures ſont ſur les premiers plans, dont un Prêtre qui parle à un Payſan.

41 Le Portrait d'un Vénitien, vu plus qu'à demi-corps, & tenant un papier. Ce bon Tableau eſt dans le goût du Titien, il eſt peint ſur bois. Hauteur 6 pouc., largeur 4 pouc. 9 lig.

ADRIEN VAN OSTADE.

42 Une grande Chambre d'Auberge; deux hommes & deux femmes y danſent, pluſieurs autres qui ſont aſſis, boivent & tiennent des pipes & des pots; à gauche un homme eſt à demi-étendu ſur un banc; à droite, dans un coin, un enfant regarde faire la cuiſine par une femme: des pots, des paniers & autres acceſſoires enrichiſſent le fond.

Ce Tableau a une grande ſupériorité ſur beaucoup d'autres,

& peut tenir le premier rang, il eſt peint ſur bois; hauteur 15 pouc. 9 lignes, largeur 21 pouces, du cabinet de M. Randon de Boiſſet, n°. 69.

43 Un autre Tableau, auſſi d'un mérite ſupérieur par *Adrien van Oſtade*, n°. 43 de la vente du cabinet de M. le Duc de Choiſeul, & 309 de celle du Prince de Conti, repréſentant les dedans d'une chambre où un homme & une femme ſont aſſis près une cheminée, un enfant dans une chaiſe de bois, un autre à côté d'un jeune garçon, qui eſt appuyé ſur une croiſée; on y voit auſſi une table couverte d'une nappe, des aſſiettes & différens acceſſoires. Haut. 13 pouc. largeur 12 pouc. ſur bois.

44 Une Tabagie. *Adrien van Oſtade*, qui en eſt l'auteur, a repréſenté deux hommes qui donnent de l'argent à une femme, trois autres hommes & un enfant aſſis; la lumiere qui paſſe par une croiſée, produit un grand effet. Ce bon Tableau, peint ſur bois, porte 15 pouc. 6 lig. de haut, ſur 13 pouc. 6 lig. de large.

45 Des Joueurs de trictrac, des Fumeurs & autres figures ſweltes & agréables, au nombre de dix, dans une eſtaminée.

Ce fin Tableau auſſi d'*Adrien van Oſtade*, eſt ſur bois. Hauteur 10 pouc. 9 lig., largeur 9 pouc. n°. 71 du catalogue de M. Randon de Boiſſet.

ISAAC OSTADE.

46 Une *Halte Flamande*, dont on trouve l'eſtampe gravée avec art par M. *Longueil*; on voit proche d'une auberge dans un village environné d'arbres, deux hommes & une femme dans un chariot attelé d'un cheval blanc à qui l'on donne à boire, deux cavaliers, des hommes à pied, d'autres aſſis & quelques chiens.

Ce Tableau, chaud de couleur, peint avec ſoin & qui a de beaux effets de lumiere, eſt un des mieux ſoignés d'*Iſaac Oſtade*, il eſt peint ſur bois, & porte 18 pouces de haut, ſur 19 de large.

GUILLAUME VANDEN VELD.

47 Une mer calme ſur laquelle ſont

deux rangs de vaisseaux, des chaloupes & beaucoup de figures, on voit encore dans l'éloignement plusieurs vaisseaux.

Ce Tableau peut être regardé pour un des capitaux de *Vanden Veld*, il est grand, richement composé, a une belle transparence & est peint sur une toile de 2 pieds 10 p. de h. sur 2 pieds 4 p. de larg.

48 Une jolie Marine, garnie de vaisseaux & chaloupes, avec figures.

Le mérite de ce Tableau peint aussi par *Guillaume Vanden Veld*, est d'un rang distingué. Il est sur toile, qui porte 18 pouces de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large.

GERARD DOW.

49 Une jeune Femme fort agréable écurant un chaudron près d'une pompe Hollandoise, elle est vue à mi-corps au travers de la baye d'une croisée où est attachée une cage; sur l'appui un pot d'étaim renversé & une écumoire.

Ce Tableau précieux peint sur

bois, porte 6 pouces 2 lignes de haut, ſur 4 pouces 10 lignes de large. Il vient en dernier lieu du cabinet du Prince de Conti, n°. 324 du catalogue.

GABRIEL METZU.

50 Une Femme touchant du clavecin en préſence de ſon Maître, elle a un corcet rouge & un jupon de ſatin blanc.

Ce Tableau eſt du bon tems de *Metzu* & de ſon meilleur coloris, il eſt peint ſur bois, & porte 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. Il vient du cabinet de M. Randon de Boiſſet, n°. 82 du catalogue de ſa vente.

PHILLIPPE WOUWERMANS.

51 Un marché de chevaux & un défilé de troupes.

Ces deux Tableaux richement compoſés & d'un bon coloris ſont peints ſur toile & portent chaque 13 pouces de haut, ſur 18 pouc. de large.

52 Un homme cuiraſſé, tenant un bouclier & une lance, ſon épée à ſon côté, un bonnet garni de plumes ſur la tête, monté ſur un cheval blanc terraſſe un dragon ; à droite eſt le tems ſous la figure d'un vieillard monté ſur un âne qui paroît ſe coucher à terre ; à gauche un ſquelette.

Ce Tableau eſt fin de touche & d'un coloris émaillé, il eſt peint ſur bois ; hauteur 3 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds 11 pouc.

53 Un autre Tableau du bon tems de *Philippe Wouwermans*, & dont la compoſition eſt très-intéreſſante ; on voit ſur le bord d'un canal des arbres & une maiſon couverte de neiges, pluſieurs hommes gliſſent ſur ce canal, & d'autres font route. Il eſt peint ſur bois, & porte 13 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lig. de large.

VAN TOL.

54 Une Femme qui prend un raiſin & qui a un ſeau de cuivre à ſon bras gauche, elle eſt vue à mi-corps au-travers d'une arcade ; au-dehors un

ſep de vignes & un vaſe de fleurs.

Ce Tableau eſt ſi digne d'éloge, qu'on l'a pris ſouvent pour être de Gerard Dow. Il eſt peint ſur bois, & porte 10 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

BARTHOLOMÉ BRÉENBERG.

55 La voûte d'un palais; ſur le devant des débris d'architecture & ſept figures, dont deux demandent l'aumône; il y en a encore pluſieurs autres. De jolies fabriques & des barques ſur une riviere ſont dans l'éloignement.

56 Un Payſage enrichi de pluſieurs fabriques, d'une pyramide & d'un Pont de pierre ſur lequel marche un troupeau de moutons. On voit ſur le premier plan, Moyſe ſauvé des eaux, la fille de Pharaon & d'autres figures. Ce Tableau intéreſſant porte la date de 1636. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces 9 lignes, ſur bois.

Ce Tableau clair & tranſparent a un aſpect agréable, il eſt peint ſur bois & porte 14 pouces 6 lignes de

de haut, ſur 20 pouces de large; du Cabinet de feu M. le Préſident le Rebours.

JEAN-BAPTISTE VÉENINX.

57 Un homme tenant par la brideun cheval qui ſe cabre, pendant qu'un autre homme tient un chien en leſſe, un troiſieme parle à une femme aſſiſe à côté de lui. Deux colones, des pyramides & un tombeau, ſont placés dans le coin à gauche; des vaiſſeaux en mer dans l'éloignement.

Ce Tableau étoit très-remarqué & très-connu dans le cabinet de M. Blondel de Gagny, n°. 135. Il eſt peint ſur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

JEAN BOTH.

58 Un beau Payſage avec figures & animaux.

Ce Tableau diſtingué eſt très-orné & eſt d'un coloris ſi brillant, qu'il fait plaiſir à voir, il eſt peint ſur toile, de 17 pouces de haut, ſur 24 de large.

NICOLAS BERGHEM.

59 Un très-bon & beau Tableau ſur toile de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds de large; repréſentant une Place publique, ornée d'architectures, on y voit la ſtatue d'Hercule poſée ſur un piedeſtal : ſur le devant, entr'autres figures, pluſieurs habillées à l'Eſpagnole, forment un concert : ſur un plan avancé, une fontaine richement compoſée; dans l'éloignement, les voiles de pluſieurs vaiſſeaux.

60 La mort de Didon, auſſi par *Nicolas Berghem*; ce Tableau égale en beautés le précédent, & par conſéquent mérite conſidération, il eſt ſur toile, & porte 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

61 Une Campagne enrichie de beaucoup d'arbres, on y voit pluſieurs Bacchantes, dont une joue du tambour de baſque, des Satyres qui les accompagnent, & des animaux.

Ce Tableau a un mérite diſtingué. Il eſt peint ſur toile & porte 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

NICOLAS BERGHEM & JEAN LEDUC.

62 Deux bons Tableaux en pendans peints ſur bois, chacun de 18 pouc. de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large. Celui peint par *Berghem*, repréſente une Femme debout, ayant un paquet ſur ſa tête, un homme couché, une vache, deux moutons & deux béliers ſur une élévation de terre; l'autre de *Le duc*, eſt compoſé d'une femme aſſiſe tenant un verre renverſé; à côté eſt une table garnie de fruits, bouteilles, plats, &c.

PAUL POTTER.

63 Trois Vaches, dont une eſt couchée dans une prairie; à droite pluſieurs arbres.

Ce Tableau admirable dans ſon genre, eſt peint ſur bois. Il porte 15 pouces de haut ſur 13 pouces 6 lignes de large.

LUDOLPHE BACKUYSEN.

64 Deux Marines & des figures, du bon ſtyle de cet artiſte diſtingué, elles ſont ſur toile, chacune de 19 pouces de haut, ſur 24 de large.

FRANÇOIS MIERIS.

65 Une Femme d'une belle figure, qui écrit ſur une table couverte d'un tapis de velours cramoiſi & ſur laquelle eſt poſé un inſtrument de muſique ; un jeune homme paroît attendre ſes ordres ; ſur le devant, un chien dort ſur un oreiller.

Ce Tableau eſt charmant, ſa belle couleur, la belle fonte des teintes, la belle proportion de ces deux figures, le font regarder comme un des plus précieux de ce célèbre Artiſte, dont les ouvrages ſont très-rares. Il eſt peint ſur bois, & porte. 9 pouc de haut ſur 7 pouces de large; du cabinet de M. Randon de Boiſſet, n°. 12.

JEAN MIERIS.

66 Loth & ſes Filles, une eſt aſſiſe ſur ſes genoux, tenant une taſſe dans laquelle ſon autre Fille verſe du vin.

Ce Tableau peint moëlleuſement, eſt du bon tems de *Jean Mieris* ; il eſt ſur bois. Hauteur 16 pouc., largeur 13 pouc.

GUILLAUME MIERIS & PIERRE VAN SLINGELANDT.

67 Deux Tableaux peints ſur bois, chacun de 7 pouces de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large. Le premier par *Mieris*, repréſente un homme qui tient une bouteille & un verre ; il eſt vu au travers d'un arcade ſur l'appui de laquelle eſt poſée une vielle : on voit dans le ſecond Tableau un homme qui met le feu à ſa pipe à la faveur d'une chandelle.

Ces deux Morceaux ſont dignes d'être admirés.

WILLEM VAN MIERIS.

68 Simon d'Athènes, amoureux des nymphes de Diane ; Tableau agréable & du bon ſtyle de ce Maître ; il eſt peint ſur bois. Hauteur 24 pouces, largeur 20 pouces.

GOVAERT FLINCK.

69 Une Femme jouant de la guittare : ce Tableau eſt du bon tems de ſon auteur, il eſt peint ſur toile. Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds.

ADRIEN VANDEN VELD.

70 Des Hommes gliſſans ſur la glace, d'autres jouans à la boule, & une tente, ſur un canal de Hollande.

Ce Tableau peint ſur bois, de 11 pouces de haut, ſur 13 pouces de large, eſt du premier mérite; il vient du cabinet du Prince de Conti, n°. 414. On en trouve l'eſtampe gravée par Aliamet, qui a pour titre *Amuſement d'hiver.*

71 Un Mulet chargé de volailles, de Gibiers & deux paniers couverts d'une draperie rouge; plus loin quatre moutons, un bélier, une chêvre & deux hommes.

Ce Tableau d'*Adrien Vanden Veld*, mérite conſidération; il eſt peint ſur toile & porte 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

GASPARD NETSCHER.

72 Un Tableau peint avec franchiſe & d'une grande vérité, il repréſente une femme tenant un enfant par le bras, & un homme aſſis devant une

table. Hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces, ſur toile.

CARLE DU JARDIN.

73 Une riviere au pied des montagnes; ſur le devant une femme, un enfant & quatre vaches; à gauche dans l'éloignement, cinq vaches qui paſſent une riviere.

Ce Tableau repréſente l'après-midi d'une belle journée; il a une belle vapeur chaude, & pour ſurcroît d'agrément, un ſite très-intéreſſant. Il eſt peint ſur bois, & porte 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large; du cabinet du Prince de Conti, nº. 426.

JEAN VANDER HEYDEN.

74 Un Tableau peint par *Vander Heyden*, ſur bois, de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lig. de large, repréſente une maiſon, de beaux arbres, un rempart & une porte de ville; on y voit encore deux ſoldats, une femme qui tire de l'eau d'un puits & pluſieurs autres figures,

des poules & des porcs; ces figures sont d'*Adrien vanden Veld*.

Ce Tableau est très-soigné, & d'un bon ton de couleur; il en est peu qui intéressent autant que celui-ci, & l'on peut dire qu'il est du meilleur choix.

EGLON VANDER NÉER.

75 Une femme qui consulte un Médecin sur la maladie de son enfant, qu'une nourrice tient enmailloté. Les figures principales ont 15 pouces de proportion.

Ce Tableau gracieux & d'un bon coloris, est du meilleur pinceau de ce Maître. Il est peint sur toile, & porte 23 pouces de haut sur 19 pouces 6 lignes de large; du cabinet de M. le Comte Dubary, no. 56.

FRANCS HALS.

76 Le buste d'une Femme en chemise avec un corset rouge; la tête riante, sans autre parure que ses cheveux épars. Ce Tableau est peint largement & d'un ton de couleur très-

vigoureux. Hauteur 21 pouces, largeur 18, ſur bois; du cabinet de M. le Marquis de Menars, n°. 39.

GERARD HOUET.

77 Deux bons Tableaux de ce Maître, l'un repréſente une femme qui joue de la guitare, l'autre un jeune homme jouant de la flûte, ces deux figures ſont vues juſqu'aux genoux, l'une & l'autre au travers d'une croiſée. Ils ſont peints ſur bois. Hauteur de chaque, 9 pouc. largeur 7 pouc.

CHARLES DE MOOR.

78 Le portrait de Charles de Moor, peint par lui-même, vu juſqu'aux genoux & aſſis. Ce Tableau eſt ſur toile, de 17 pouces de haut, ſur 14 pouc. de large.

79 Le fils de Charles de Moor, peint ſur toile, même hauteur & largeur que le précédent.

ADRIEN VANDER WEERF.

80 Deux jeunes Filles jouant aux oſſelets ſur l'appui d'une croiſée, un petit garçon les regarde.

Ce Tableau eſt charmant; il eſt peint ſur bois, & porte 11

pouces de haut, ſur 9 pouces de large. Il étoit dans la collection de M. le Duc de Choiſeul, d'où il a paſſé dans celle du Prince de Conti, n°. 468 du Catalogue de ſa vente.

CORNEILLE DUSART.

81 Un Tableau des plus parfaits de *Duſart*, & compoſé richement; on voit ſur les premiers plans, entr'autres figures deux hommes jouans aux quilles, & une fille de cabaret qui parle à un fumeur qui eſt aſſis; des chariots & des figures ſont dans l'éloignement. Il eſt peint ſur toile, qui porte 13 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

GERARD LAYRESSE.

82 Des Bacchantes & des Amours dans un jardin orné d'architectures & de fleurs.

Ce Tableau eſt d'un beau faire & a une bonne couleur; les figures ſont bien deſſinées: il eſt peint ſur toile, & porte 4 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

ÉCOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

83 Ulysse à la Cour de Licomede, où il reconnoît Achile déguisé en femme, les figures ont 18 pouc. de proportion; dans le fond du Tableau, on remarque de l'architecture & du paysage,

Ce Tableau est correct de dessin & d'une couleur agréable. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds, sur toile; du cabinet du Prince de Conti, n°. 531.

JACQUES STELLA.

84 Une Femme qui donne à téter à son enfant & une grappe de raisin à une autre, il y a encore trois autres enfans, dont deux jouent avec des fleurs, un rideau vert occupe une partie du fond de ce Tableau, qui a du mérite; il est peint sur marbre, hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes; du cabinet du Prince de Conti, n°. 546.

JACQUES COURTOIS, *dit le* BOURGUIGNON.

85 Deux bons Tableaux repréſentans, l'un une bataille, l'autre une marche de cavalerie, ſur toile, chacun de 8 pouces de haut, ſur 15 pouces de large; du cabinet du Prince de Conti, n°. 561.

SÉBASTIEN BOURDON.

86 Un ſujet tiré de l'Hiſtoire Romaine, composé de plus de vingt figures.

Ce Tableau plein de grace, a la touche franche & un beau coloris; il eſt peint ſur toile, & porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

CHARLES LE BRUN.

87 Une belle compoſition de cinq figures, c'eſt Vénus coupant les aîles de l'Amour.

On n'ignore pas la difficulté que l'on a de rencontrer des Tableaux de Chevalet, du bon tems de cet habile Artiſte, celui-ci a l'avantage d'être composé de figures agréables, bien deſſinées & peintes

avec ſoin, ce qui le rend précieux; il eſt ſur toile, de forme ovale, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large. M. de Marcenay en a gravé une belle eſtampe. Il vient du cabinet de M. le Prince de Conti.

PIERRE MIGNARD.

88 Une Femme coëffée en cheveux avec guirlande de fleurs, elle eſt vue juſqu'aux genoux, & tenant un miroir. Ce Tableau, dont les teintes ſont fraîches & la figure très-agréable, eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

LE VALENTIN.

89 Un Joueur de guitare aſſis.

Ce Tableau eſt d'un coloris vigoureux & d'une touche ferme, comme ſont les ouvrages du bon tems de ce Maître. Il eſt peint ſur toile, de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

BAPTISTE MONOYER.

90 Deux Tableaux ſur toile, chacun

de 6 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large; ils repréſentent des figures & des animaux peints par *Alexandre*, & des vaſes de fleurs richement compoſés, dans des jardins ornés de treillages. Par *Monoyer*.

JEAN-BAPTISTE SANTERRE.

91 Adam & Eve dans le Paradis Terreſtre, figures en pieds, grandes & de belle nature, ſur toile, de 7 pieds de haut, ſur cinq pieds 5 pouces de large.

Le Deſſin plein de grace, la couleur brillante & la touche moëlleuſe & délicate, donnent à ce Tableau une célébrité au-deſſus de toute expreſſion. Il vient du cabinet de M. Blondel de Gagny, n°. 18 du Catalogue.

92 Une Femme vêtue à l'Eſpagnole, aſſiſe, ſon bras gauche eſt appuyé ſur un canapé, & elle tient de ſa main droite un mouchoir poſé ſur ſes genoux.

Ce Tableau, d'une exécution admirable, eſt peint ſur toile, &

porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

ANTOINE COYPEL.

93 Clitie abandonnée par le ſoleil & transformée en Heliotrope ; elle eſt entre les bras de l'Amour : ce charmant Tableau eſt peint ſur toile, & porte 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large; du cabinet du Prince de Conti, n°. 656 du catalogue.

JEAN RAOUX.

94 Dibutade deſſinant ſur la muraille l'ombre de ſon amant à la lumiere d'un flambeau que tient un Amour, placé ſur le piedeſtal d'une colonne.

Ce Tableau eſt ſublime de deſſin, de couleur & d'harmonie, c'eſt le plus beau qu'ait fait ce Maître. Il eſt peint ſur toile, & porte 3 pieds 4 pouces 3 lignes de haut, ſur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large. Il vient du cabinet de M. Randon de Boiſſet, n°. 177 du Catalogue.

95 L'intérieur d'un temple dédié à Priape, la ſtatue de ce Dieu eſt ſous

un dais, une jeune Mariée y eſt préſentée par une vieille Prêtreſſe.

Ce Tableau eſt fin & d'un coloris agréable; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large. M. Beauvarlet l'a gravé : il vient du cabinet de M. le Duc de Choiſeul, d'où il a paſſé dans celui de M. le Prince de Conti, n°. 651 du Catalogue.

96 Un Tableau gracieux & d'un bel effet; il eſt compoſé de deux belles Chanteuſes vues à mi-corps & de proportion naturelle; l'une eſt aſſiſe & tient un livre de muſique, l'autre debout; il eſt peint ſur toile, & porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

NICOLAS LANCRET.

97 Les Elémens repréſentés en quatre Tableaux peints ſur bois chacun de 14 pouces de haut, ſur 11 pouces de large. Ils ont été faits avec beaucoup de ſoin par *Lancret*, pour ſon ami Larmeſſin, qui les a gravés.

JEAN-BAPTISTE PATER.

98 Le Bal champêtre & la Balançoire: ces deux Tableaux ſont encore charmans: ils portent chaque 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

CARLE VANLOO.

99 L'Adoration des Bergers.

Ce Tableau, connu pour être d'un grand mérite, eſt peint ſur une toile de 24 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large. Il vient du cabinet de M. Randon de Boiſſet, n°. 187.

100 Deux bons Tableaux, de forme ovale, auſſi par *Carle Vanloo*. Haut. chacun de 18 pouces, largeur 15 pouces. Dans l'un, on voit une femme à mi-corps, jouant de la guitare & ayant un livre de muſique; dans l'autre, une femme qui tient un maſque.

AMEDÉE VANLOO.

101 L'expérience pneumatique.

Ce Tableau intéreſſant & de mérite, eſt compoſé de quatre fi-

gures bien dessinées & de belle proportion. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 9 pouc.

JOSEPH VERNET.

102 Une Marine. On voit une tour, des rochers, nombre de figures au bord de la mer, d'autres dans une chaloupe. & dans l'éloignement un vaisseau frappé par le tonnerre.

Ce Tableau est du premier mérite; il est peint sur toile & porte 2 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

103 Un coucher de soleil. On remarque un terrein au bord de la riviere; dans l'éloignement, un pont; à droite, des bâtimens; sur un terrein élevé, des saules; sur le devant un bateau & des Pêcheurs, des Marchands de poissons & d'autres figures.

La composition de ce Tableau est intéressante & le coloris brillant; il est de même grandeur que le précédent.

104 Un autre beau Tableau, bien ragoûtant aussi de *Joseph Vernet*, on

y voit un pavillon agréable, une fontaine au bord de la mer, des vaisseaux, nombre de figures & un arc-en-ciel; haut. 3 pieds, larg. 4 pieds; sur toile.

FRANÇOIS CASANOVA.

105 La curée du cerf & un repos de chasse.

Ces deux morceaux sont admirables de composition; l'esprit qui regne, la touche & la bonté du coloris, les font estimer beaucoup au-dessus de ceux que l'on voit ordinairement de ce Maître. Ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

106 Un joli Tableau aussi de *Casanova*; il est d'un ton de coloris émaillé, & représente un homme qui passe dans une piece d'eau où sont des animaux. Il est peint sur toile, qui porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

107 Une jolie Femme à sa croisée & tenant une lettre; l'air de conten-

tement & l'attitude de sa main droite, qui est près de sa bouche, fait croire qu'elle envoie un baiser à l'auteur de la lettre.

Ce Tableau charmant & fait pour plaire, est peint sur toile, & porte 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large. Il a passé du cabinet de M. le Duc de Choiseul dans celui de M. le Prince de Conti, où M. Beaujon en a fait l'acquisition.

108 L'étude du buste d'une fille épleurée, peintre sur toile de 14 pouces de haut sur 11 pouces de large. Ce bon Tableau vient de la vente du cabinet de M. du Bari.

M. DOYEN.

109 Un Tableau peint sur toile de 3 pieds de haut sur 2 pieds 6 pouces de large.

Le sujet qu'il représente, est tirée de la neuvieme Ode d'Anacréon.

L'Artiste y a réuni deux instans très-intéressans; celui où Vénus apparoît à ce Poëte, & le fait couronner par

l'Amour, & celui où la colombe, que cette Déesse lui avoit donné pour une chanson qu'il avoit fait en son honneur, vient boire dans sa coupe.

Anacréon y est représenté dans le costume grec ; son bras droit dans la main duquel il tient sa coupe, est appuyé sur un trépied caché par le bas d'un rosier, couvert de fleurs. On voit auprès une aiguerre renversée, & un Amour assis jouant avec la lyre du Poëte. Tous les accessoires de cette composition sont allégoriques à ses Odes.

Ce Tableau est d'un coloris brillant & gracieux comme tous les Ouvrages de ce Maître.

M. LA GRENÉE *le cadet.*

110 Saint Joseph, la Sainte Vierge & l'Enfant-Jésus qui embrasse Sainte Catherine.

Ce Tableau est d'un bon *faire* & d'un aimable coloris ; il est peint sur bois, de forme ronde, dont le diamêtre est de 8 pouces. Il vient du cabinet du Prince de Conti, n°. 748 du Catalogue.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

111 Deux Tableaux agréables & ſuivant le coſtume ruſſe. Dans l'un, des filles ſe balancent, d'autres enfans jouent, & des femmes les regardent; il y a entr'autres figures, un homme & une femme qui danſent. Ils ſont peints ſur toile, de forme ovale, & porte chacun 15 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

M. LE BARBIER *l'aîné.*

112 Le triomphe de la déeſſe Flore, elle eſt aſſiſe dans un char, environnée de femmes & d'autres perſonnages. Cette fête ſe célébre dans un jardin agréable & orné d'architecture, on y compte quarante figures; il eſt peint ſur toile & porte 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds 9 pouces de large.

113 Fête en l'honneur de Diane, la compoſition de ce Tableau eſt intéreſſante, il y a 34 figures, haut. & largeur comme le précédent, auſſi ſur toile.

M. GUERIN, *de l'Académie Royale.*

114 Deux Tableaux composés de beaucoup de figures, ils représentent le lever & le coucher du Soleil.

Ces Tableaux estimables sont peints sur toile, de forme ovale. Hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 9 pouces.

JEAN HOUEL.

115 Une Vue prise à *Monte Cavalo*, & une autre Vue proche de la mer.

Ces deux Tableaux enrichis de figures, sont peints sçavamment sur toile, & portent chacun 15 pouces 3 lignes de haut, sur 24 pouces de large.

P. A. WILLE.

116 Le retour du bon Fils, composition de huit figures; on y remaque un vieillard aveugle qui s'étant levé de son fauteuil, tend les bras à son bien-aimé.

Ce Tableau a beaucoup d'expressions, il est peint sur toile,

& porte 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

117 Un autre bon Tableau de même hauteur & largeur du précédent ; il eſt compoſé de ſept figures, dont les principales ont 15 à 16 pouces de proportion. On le connoît ſous le titre du *retour à la vertu.*

TABLEAUX DIVERS.

118 Un Tableau compoſé de deux figures par *le Brun* ; fragment de l'ancien garnd eſcalier de Verſailles, qui a été enlevé de deſſus le plâtre.

119 Deux Tableaux de *Lancret* ; l'un compoſé d'un Turc dans un payſage, l'autre d'une femme Turque, auſſi dans un payſage, ſur toile, chacun de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

120 Un riche Payſage dans lequel on voit, en petites figures, Notre Seigneur & la Samaritaine. Par *Boulogne* ; ſur toile, il porte de 17 pouc. de haut, ſur 24 de large.

121 Quatre Tableaux avec des arbres & leurs fruits des Indes ; au bas, divers petts animaux ſur des fonds blancs

blancs. Hauteur de chacun 6 pieds, largeur 4 pieds.

122 Jupiter & Anthiope. Nous ignorons l'auteur de ce Tableau, il est peint sur toile, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

123 Un devant de cheminée représentant Diane couchée & endormie.

124 Autre devant de cheminéee nous faisant voir Vénus & l'Amour.

125 Un sujet de la Fable, composé de cinq figures, aussi pour un devant de cheminée, sur toile, de 3 pieds de haut, sur 4 pieds 5 pouces.

126 Un devant de cheminée de 3 pieds 3 pouces, sur 4 pieds 6 pouces de large : il représente une Femme assise, les jambes étendues sur une chaise longue.

127 Autre devant de cheminée, composé d'un Berger jouant du flajolet près de sa Bergere qui tient une couronne.

128 Diane assise, les jambes étendues sur un tapis ; deux perdrix sont à ses pieds : du paysage fait le fond de ce devant de cheminée ; il porte 2 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds de large.

129 Vénus couchée & tenant une couronne, l'Amour ôte le voile qui la couvre. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds.

130 Un devant de cheminée représentant Vénus & Adonis, & deux autres figures sur toile de 2 pieds 11 pouc. de haut, sur 5 pieds de large.

TABLEAUX DE PORCELAINE ET ÉMAUX.

131 Deux Tableaux de Porcelaine, représentans des Vases de fleurs & des fruits sur une table. Hauteur chacun 12 pouces, largeur 9 pouc. dans des bordures dorées.

132 La Crasseuse, d'après Rembrandt, & une petite Fille, d'après Jean-Baptiste Greuze; peintes en émail, de forme ovale. Hauteur chacun 3 pouces, largeur 2 pouces; dans des bordures de bronze doré,

VASES DE MARBRE DIFFÉRENS.

VASES DE PORPHYRE.

133 Deux Vases de porphyre, premiere qualité & de forme swelte, sur des

pieds ronds, auſſi de beau porphyre, ouvrage d'Italie, Ils ſont joliment garnis de bronze doré. Hauteur chacun 19 pouces, n°. 1299 du Catalogue du Prince de Conti.

134 un Vaſe couvert, en forme de nacelle, garni d'un bandeau à fleurons, & d'une plainte à panneaux bretés, en bronze doré. Hauteur 10 pouc., longueur 13 pouc., placé ſur un pied de verd de mer d'ancienne roche de 5 pouces 5 lignes de long, ſur 3 pouces de haut. Le marbre *porphyre* dont eſt fait ce Vaſe eſt de belle qualité. Il vient du cabinet de M. Randon de Boiſſet, n°. 436.

135 Un autre Vaſe de *porphyre* avec anſes, pied & ſocle de bronze doré. Hauteur 13 pouces.

VASES DE GRANIT.

136 Deux beaux Vaſes couverts de *granit roſe*, bien accidentés, ſurmontés chacun d'une gorge, le bas terminé par un cul de lampe à godrons, richement garnis de chacun côté d'anſes à deux ſerpens entrelaſ

cés, avec forte tête de bélier, guirlandes à feuilles de chêne & glands sur les faces, socles ronds à entrelacs à oyes, avec plinte, le tout de bronze doré. Hauteur 24 pouces, diamêtre 21 pouces, y compris leurs ornemens. Vente de M. Randon de Boisset, n°. 454.

137 Deux autres beaux Vases en forme de nacelle, de *granit gris*, garnis chacun de deux anses, composés dans le style grec, avec guirlandes, gorge à jour, pomme de pin, & feuilles sur le couvercle, posés sur de doubles pieds; le tout de bronze doré & pieds de gruotte d'Italie. Hauteur total 15 pouces, n°. 412. Catalogue de M. Blondel de Gagny.

138 Deux Vases de très-beau marbre de Sicile, ornés chacun de deux fortes têtes de béliers, dont les cornes servent d'anses; une pomme de pin & des feuilles, composant le couvercle & un grand socle à moulures; le tout de bronze doré. Hauteur 25 pouces.

139 Deux Vases de marbre, belle brocatelle, de forme agréable, ornés chacun de deux mascarons & anses,

d'un bandeau à jour, d'une pomme de pin & d'un pied de bronze doré. Hauteur 15 pouces. Vente du cabinet de M. Blondel de Gagny, n°. 487.

140 Un Vase de marbre *verdâtre antique*, de forme très-agréable, garni de deux anses élevés, chaînes, anneaux, cordons & pieds de bronze doré, posé sur un pied de gruotte d'Italie. Hauteur 15 pouc. no. 416 de la vente de M. de Gagny.

141 Deux beaux Vases en forme de gondoles de marbre brêche antique, chacun de 14 pouces de haut, composés de deux anses dans le style grec, d'un bandeau à jour, ornemens & pomme de pin sur le couvercle, & socle ; le tout de bronze doré, sur un pied à moulure, de gruotte d'Italie & pied avec ornemens de bronze doré.

142 Deux Vases couverts, forme ronde, de marbre de Flandre, gris, & porte-or veiné & tacheté de blanc. Hauteur chacun de 18 pouc.

143 Deux autres petits Vases de même marbre, ornés chacun d'une pomme de pin, d'une guirlande de feuilles

de liere attachée à deux rubans, qui tiennent la place d'anses, des feuilles au culot, & un socle ; le tout de bronze doré. Hauteur chacun 14 pouces.

VASE DE PIERRE DE TOUCHE.

144 Un Vase en forme de nacelle, gaudronnée, garni de bronze doré, sur un pied de verd antique, & un double pied de bronze doré ; du cabinet de M. Blondel de Gagny, n°. 431.

VASES D'ALBATRE.

145 Un Vase de 2 pieds 3 pouces, sur lequel est une pendule à cercle tournant, ornée de deux anses, composées chacun de deux serpens entrelacés l'un avec l'autre, dont un marque l'heure avec son dard, une pomme de pin sur le couvercle, & des branches avec leurs feuilles dans les canelures dudit Vase, posé sur un fût de colonne cannelée avec sa base, aussi d'albâtre, de 4 pieds 1 pouce de haut, sur un socle de bleu turquin.

146 Deux Vases de 24 pouces de haut, garnis chacun de deux anses, une pomme de pin sur le couvercle & un bandeau en entrelas; le tout de bronze doré, sur des fûts de colonnes cannelés de 4 pieds de haut, aussi d'albâtre, avec socle de bleu turquin.

147 Deux Vases, en forme de buires, avec anses, terminés en volute; au bas de chacun, une tête de satyre sur un bandeau à rosette & entrelas; gaudrons sur la culasse, & feuilles sur le pied, le tout d'albâtre. Hauteur 19 pouces.

148 Un autre Vase ayant un bandeau à rosette sur le corps, des gaudrons sur la culasse & des feuilles sur la tige. Hauteur 16 pouces 6 lignes.

149 Un Vase gaudronné avec son couvercle en chapeau chinois, la forme de ce Vase est belle; il porte 18 pouces de haut; sur un socle quarré de marbre verd d'Egypte, & un pied à consoles, avec ornemens de bronze doré.

150 Deux Vases ornés chacun de deux anneaux, d'une pomme de pin sur

le couvercle & d'un ſocle de bronze doré. Hauteur 17 pouces.

151 Deux petits Vaſes d'albâtre orientale, richement garnis de bronze doré.

152 Deux Vaſes d'albâtre de France, en forme de cornets, d'un beau blanc. Hauteur chacun 17 pouc.

153 Un Vaſe à deux anſes cannelés. Hauteur 10 pouc. 6 lig., ſur un fût de colonne avec ſa baſe, de 9 pouces.

154 Deux petits Vaſes d'albâtre; les corps imitent le marbre fin.

155 Deux Vaſes pareils aux précédens.

156 Deux Vaſes d'albâtre, de chacun 16 pouces de haut.

157 Deux Vaſes avec ornemens, gaudrons & grains de chapelet. Hauteur 17 pouces.

158 Deux Vaſes ayant des couvercles, garnis chacun de deux anneaux, d'une pomme de pin & d'un ſocle de bronze doré. Haut. 15 pouc.

159 Un Vaſe à pied de forme ronde, orné de deux maſques, d'un bandeau en entrelas, d'un ruban & d'un pied de bronze doré.

160 Un joli Vaſe en gondole, à deux petites anſes à la grecque, gaudrons au culot & cannelé, d'albâtre, orné de deux maſques de ſatyre, bandeau à jour, guirlandes, grains de chapelet, & pomme de pin ſur le couvercle, en bronze doré. Hauteur 7 pouces.

161 Deux Vaſes couverts d'albâtre, de Lagny; chacun porte 12 pouc. de hauteur.

161 *bis*. Deux autres Vaſes cannelés, de 10 pouces 6 lignes, ornés d'une pomme de pin de bronze doré ſur les couvercles.

161 *. Deux petites caraffes à bouquets, deux petits Vaſes & deux flambeaux, le tout d'albâtre.

BUSTES DE MARBRE BLANC.

162 L'Europe, l'Afrique, l'Amérique & l'Aſie.

Ces quatre buſtes ſont d'un beau caractere & bien ornés par feu *René Fremin*, premier Sculpteur du Roi d'Eſpagne, & qui a fait divers Ouvrages de conſidé-

ration à Paris. Ils ont 2 pieds 6 pouces de hauteur, non compris des pieds à moulures de marbre blanc de 6 pouces, ſur des gaines à panneaux auſſi de marbre blanc, qui porte 4 pieds 7 pouces de haut.

163 Quatre autres Buſtes, forte nature, avec des attributs qui caractériſent le Printems, l'Été, l'Automne & l'Hiver; ils ont chacun 2 pieds 6 pouces de haut & poſés ſur des pieds blanc vainé de 7 pouces 6 lignes, & des gaines à panneaux de Pierre de Tonnerre. qui ont 5 pieds 1 pouc. de hauteur.

Ces quatre buſtes ſont d'un bon genre, on les croit de *Philippe Bertrand*.

164 Deux jolis Buſtes, Apollon & Cérès, chacun de 18 pouc. de haut, ſur des piedouches de 4 pouces; & gaines de marbre blanc, de chacune 4 pieds 6 pouces.

165 Deux autres Buſtes de mérite, repréſentant Theſée & Arianne,

aussi sur piedouche, & gaines de marbre blanc.

166 Jupiter & Flore en pendans, chacun 22 pouces de haut sur des piedouches d'albâtre, de 5 pouc. & des fortes gaines à panneaux avec chapitaux & bases de marbre blanc, de 4 pieds 3 pouces de haut.

Ces deux bustes méritent attention.

167 Buste de Louis XVI, forte nature en marbre blanc, de 2 pieds de hauteur sur un piedouche, porte or de 6 pouces, & sur un petit pied quarré de bois fond bleu, & ornemens dorés.

168 Le Buste d'Hyacinthe, fils de Pierus & de Clio, sur un piedouche d'albâtre. Hauteur 21 pouc.

169 Le Buste de *Lucius Verus*, jeune, & celui d'un Philosophe, en pendans, sur des piedouches d'albâtre. Hauteur total de chacun 26 pouc.

170 Vénus & Bérénice, hauteur 19 pouces, sur des piedouches d'albâtre, de 5 pouces.

171 Bacchus, jeune, ayant sur sa tête des pampres de vignes, hauteur 2

pieds 1 pouc., ſur un piedouche d'albâtre.

172 Narciſſe, orné d'une guirlande de grenades & d'autres fruits.

173 Le Buſte d'Apollon, ſur un piedouche d'albâtre.

174 Deux Buſtes de Femme ſur des piedouches d'albâtre & gaines de marbre blanc, de 4 pieds 3 pouces de hauteur.

175 Le Buſte d'un Empereur & celui d'une femme d'après l'antique, ſur des piedouches de marbre & gaines de 5 pieds 1 pouce de hauteur.

FIGURES ET GROUPPES DE MARBRE BLANC.

176 L'Amour & Pſiché.

Ce beau grouppe, de 5 pieds 4 pouces de haut, eſt remarquable par la beauté & la proportion des figures : *L. Guiard* l'a fait en 1765. Il eſt poſé ſur un pied rond de beau blanc veiné enrichi de cannelures torſes, ornemens, feuilles

& rubans. Haut. 3 pieds 4 pouces.

177 Le même sujet, mais différemment composé; hauteur 5 pieds, non compris un socle de 5 pouces: sur un pied rond de 36 pouces, orné d'une frise, representant des enfans, dont un tient un bouquet de roses, & terrasse un lion.

Ce grouppe, mérite attention; il est de M. *Tassart*, Sculpteur du Roi de Prusse.

178 Vénus sortant du bain & la Vénus de Médicis en pendans, chacune de 24 pouces de haut, sur des pieds de bois de 2 pouces 6 lignes, fond bleu & ornemens dorés.

179 Apollon du Belveder & un Berger, tenant une flûte, ces deux figures en pendans, portent chacune 2 pieds 1 pouce de proportion; sur des pieds pareils au précédent.

180 La Baigneuse, d'après Falconet, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur un pied, pareille aux précédens.

181 Apolon Pytien se reposant sur son arc & terrassant un dragon aîlé. Ce marbre est d'un bon style, par un Artiste de mérite. On a substitué en place de

la tête d'Apollon celle de Louis XV. C'eſt le ſieur *Taſſart*, Sculpteur du Roi de Pruſſe, qui l'a faite Hauteur 3 pieds 2 pouces, poſée ſur un pied quarré de forme contournée à panneaux de marbre verd de mer, & les corps de marbre blanc.

182 Le Dieu Pan pourſuivant une Bacchante qui joue du tambour de baſque. Ce joli grouppe eſt d'une belle exécution, & mérite conſidération; il eſt de M *Barbieux* gendre de M. Taſſart, d'après une terre cuite annoncée ſous le n°. 197 de ce Catalogue. Hauteur 18 pouc. ſous cazes de verre, poſé ſur un pied quarré de marbre bleu turquin, orné de bronze doré.

183 Un jeune garçon, joyeux de tenir dans ſes mains un oiſeau qui s'eſt échappé du nid qu'une jeune fille affligée tient dans la main gauche.

Ces deux figures en pieds, très-bien exécutées, par M. *Barbieux*, d'après M. Bridan, portent chacune 2 pieds 6 pouces de haut.

184 Le Lantin; hauteur 24 pouces,

y compris son socle : ce joli morceau est fait par M. *Barbieux*.

185 Une Bacchante arrangeant ses cheveux, & les ornans d'un bouquet de rose. Son tambour de basque est attaché à un tronc d'arbre qui est derriere elle. Hauteur 26 pouc. 6 lig.

186 Vénus tenant un arc qu'un petit Amour semble lui demander, ce marbre est d'une assez bonne main; hauteur 25 pouces.

187 Une jolie petite Fille assise, & tenant un bouquet de rose. Hauteur 9 pouces, sur un pied rond de 5 pouces; dans une caze de verre.

BRONZES.

188 Deux figures de Mercure en pendans, très beaux Bronzes, chacun de 11 pouc. 6 lig. de hauteur, posées sur des socles de gruotte d'Italie. Du cabinet de M. le Prince de Conti.

189 Deux autres figures de 7 pouces 6 lignes de haut; l'une représente une Baigneuse ôtant une épine de de son pied, l'autre un homme ayant ses bras croisés dessus sa tête. Ces

deux jolis Bronzes sont sur des pieds de marqueterie. Ils viennent du cabinet du Prince de Conti.

190 Apollon & Mercure joüant de la flûte; ces Bronzes en pendans ont 8 pouces de haut, sur des pieds à panneaux, avec filets de cuivre.

191 Deux Pagodes Chinoises, assises sur des pieds de bois, chacune porte 6 pouces de haut.

192 Deux jolis Vases, de la forme de ceux de Médicis; ils sont ornés avec goût par des guirlandes, & autres ornemens de bronze doré.

193 Deux chevaux courans, posés sur des rochers de bronze doré, ces deux morceaux sont faits pour servir de pierres à papier.

194 Deux Enfans assis, dont un caresse son chien, ils sont sur des socles de bronzes, & sont aussi pour servir au lieu de pierres à papier.

195 Deux petits Chiens en pendans, de bronze doré sur des socles de marbre blanc, ornés de poids & d'un cordon aussi de bronze doré.

196 Les trois Graces, belles figures ſweltes; deux ſe préſentent de face, & ſoutiennent en l'air une pendule à globe tournant, la troiſieme qui eſt vue par le dos tient un compas qui marque les heures de la journée.

Ce beau grouppe eſt de M. *Vaſſé*, digne éleve de Bouchardon. Il porte 5 pieds de haut, & eſt poſé ſur un pied rond de bois, très-riche en ornemens dorés, ſur un fond blanc. Hauteur 3 pieds, y compris un ſocle de 5 pouces 6 lignes, peint en bleu turquin.

197 Le Dieu Pan & une Bacchante; c'eſt le grouppe qui a ſervi à faire en marbre celui indiqué au n°. 182 du préſent Catalogue, qui a auſſi une caze de verre, & ſocle de marbre bleu turquin.

TALC ET STUC.

198 Zéphir & Flore ſupportans en

l'air une corbeille à jour & une guirlande de fleurs.

Vénus & l'Amour supportant aussi une corbeille & une guirlande de fleurs, à leurs pieds une tourterelle & un carquois. Ces deux grouppes, de 18 pouces de haut, sont de *talc*, & ont été faits avec finesse pour être exécutés en argent; mais des circonstances particulieres en ont empêché l'exécution.

199 Deux Enfans aîlés & assis, l'un envoye une lettre par une tourterelle, l'autre est occupé à lire une lettre qu'une tourterelle vient de lui apporter. Ces deux morceaux sont faits en stuc, & portent chacun 18 pouces de hauteur sur des socles de bois doré de forme ovale de 2 pouc. 6 lignes.

200 Le Silence représenté par un enfant assis qui fait signe d'un doigt; Il est posé sur un pied rond aussi de plâtre.

201 Trois bustes de femmes en plâtre, dont une couleur de terre cuite.

TABLEAUX qui étoient dans un petit Sallon au Roulle, dans une maiſon dite la Chartreuſe.

FRANÇOIS BOUCHER.

202 Les Saiſons de l'année, repréſentées en quatre Tableaux. Ces compoſitions ſont connues par les eſtampes qui ont été gravées par *Daullé.* Deux de ces Tableaux ſont des Paſtorales ; l'été eſt repréſenté par un bain de femmes, & l'hiver par une dame en robe bordée de poil, aſſiſe dans un traîneau pouſſé par un Tartare. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 20 pouces de haut, ſur 27 de large. Ils viennent du cabinet de M. de Menars, n°. 11 du Catalogue.

203 Vénus commande à Vulcain des armes pour Enée, cette Déeſſe eſt ſur un nuage, accompagnée de Nymphes & d'Amours; dans le fond, eſt l'antre des Cyclopes. Ce charmant Tableau eſt peint ſur toile de 16 pouces en quarré: du cabinet de M. de Menars.

J. B. Marie Pierre

204 L'enlévement d'Europe, composition de dix figures. Ce Tableau aimable a aussi 16 pouces en quarré. Du cabinet de M. de Menars.

N. Restout.

205 L'éducation de l'Amour par Mercure, porté sur un nuage. Tableau sur toile de 24 pouces de haut, sur 25 de large, du cabinet de M. le Marquis de Menars, n°. 93.

Santerre et Grimou.

206 J. B. Santerre, à mi corps en robe-de-chambre, son bras gauche est posé sur le dos d'un fauteuil, & il tient de la droite sa palette & ses pinceaux; ce Tableau du bon coloris de ce Maître & d'une bonne touche, est sur toile de 2 pieds 8 pouc. de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

207 Jean Grimou, tenant aussi sa palette & ses pinceaux; il est pendant du précédent Tableau.

208 Une Femme à mi-corps, tenant un masque, par *Santerre*, & une Espagnolette, par *Grimou*, ces deux bons Tableaux sont peints sur toile

& portent chacun 2 pieds 10 pouc. de haut, ſur 21 pouc. de large.

Mad. VALLAYER COSTAR.

209 Une grande Ecuelle de terre blanche, deux bouteilles & un pain ſur une table; ce Tableau de genre eſt très-eſtimable: il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large. Du cabinet de M. le Marquis de Menars.

PORBUS.

210 Deux portraits à mi-corps, homme & femme, portant chacun une fraiſe, & habillés en noir, la robe de la femme eſt ornée de broderie en or. Ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 24 pouces de haut, ſur 18 de large.

LE COMTE, *beau-frere de Vandermeulen.*

211 Un Tableau repréſentant des fruits, un beau vaſe d'or très-orné avec un médaillon & un tapis bleu à frange d'or, ſur toile, de même hauteur & largeur du précédent.

212 un Payſage où l'on voit une pyramide, au bas de laquelle ſont atta-

chés deux médaillons ſur le piédeſtal, l'Amour y écrit cet arrêt :

On aime comme autrefois,
L'Amour vient de couper ſes aîles.
On ſuivra ces antiques loix, &c. &c.

autour du piédeſtal regne un roſier avec ſes fleurs, & près du carquois de l'Amour un chien épagneul, Ce Tableau eſt agréable de coloris & peint avec fineſſe. Il eſt ſur toile, & porte 15 pouces de haut, ſur 12 de large, du cabinet de M. de Menars, n°. 59.

ZATCLEVEN.

213 Un Tableau compoſé d'une femme & de trois jeunes garçons dans une ſalle baſſe, où il y a quantité de légumes & racines, des ſeaux & autres objets. Ce Tableau tient beaucoup de la maniere de David Teniers, dont Zatcleven étoit diſciple, il eſt peint ſur bois. Hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 2 pieds 3 pouc.

DE TROY, *le pere,*

214 Un Berger endormi, le bras droit poſé ſur ſon chien, ſa Bergere le réveille avec un brain de paille :

Deux femmes aſſiſes regardant un chien qu'un jeune homme fait paſſer dans un cerceau. Ces deux Tableaux ſont peints ſur toile, & portent chacun 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

NICOLAS LANCRET.

215 Deux Tableaux, figures de caractere; dans l'un on voit un Pierot, un Mezetin & deux femmes; dans l'autre trois Femmes, un Berger & un Payſan jouant de la cornemuſe. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 14 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

216 Un Payſage avec chûte d'eau, ſur le premier plan, deux figures; ſur toile, de 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

LA CROIX.

217 Chûte d'eau de Tivoli, ſur le devant une femme eſt aſſiſe près d'un pécheur debout qui tient ſa ligne. Ce Tableau eſt richement composé & du meilleur tems du Maître; il fait pendant au précédent Tableau.

PREVOST.

218 Un Vaſe rempli de fleurs ; ſur toile, de 15 pouces de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

LINGUELBAC.

219 Pluſieurs Enfans jouans au ſabot : ce Tableau peint ſur bois, de forme ovale, porte 9 pouces de haut ſur 6 de large.

SOLDINY.

220 Deux Paſtorales, peintes ſur bois, de chacune 9 pouces de haut ſur 6 de large.

221 Une Paſtorale, ſur toile, de 22 pouces de haut, ſur 26 de large.

QUAST.

222 Le buſte d'une jeune fille en cheveux, peint ſur toile, de 14 pouces de haut, ſur 10 pouc. 6 lig. de large.

M. KIMELY.

223 Deux jeunes Enfans, garçon & fille en pendans. Ces Tableaux intéreſſans ſont peints ſur toile, & portent chacun 14 pouces de haut, ſur 12 de large.

SIMON

SIMON CHARDIN.

224 Une femme assise près sa table, tenant une lettre & un bâton de cire, un domestique allume une bougie; ce bon tableau est peint sur bois. Hauteur & largeur 9 pouces.

P. P. RUBENS.

225 Deux Tableaux peints sur bois de chacun 7 pouces de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large: dans l'un on voit un Empereur à genoux & en priere, dans l'autre une Impératrice aussi à genoux.

FRANCK.

226 Deux petits sujets peints sur cuivre, ils portent chacun 3 pouces 4 ligne de haut, sur 5 pouc. 6 lig. de large.

BOTH.

227 Un Tableau composé de trois figures sous une tente, tableau sur bois, de 9 pouces de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large.

PIERRE-ANTOINE MACHY.

228 Deux Tableaux d'Architecture avec figures & animaux, peints sur bois, hauteur de chacun 9 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes: on con-

noît dans ce genre le mérite diſtingué de cet Auteur.

229 Deux autres Tableaux intéreſſans, auſſi de *P. A. Machy*, de 10 pouces de haut, ſur 12 de large.

Carle Vanloo.

230 Deux Tableaux eſquiſſes, compoſés de pluſieurs figures; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 18 pouc. de haut, ſur 21 de large.

ARTISTE ANGLAIS.

231 Deux Marines, peintes ſur toile, de chacune 11 pouces 6 lignes de haut. ſur 16 pouces de large.

232 Deux autres Marines, de chacune 7 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large, dans des bordures noires.

233 Deux Marines, auſſi de 7 pouces, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

234 Une Marine, ſur toile de 17 pouc. de haut, ſur 22 pouces de large.

PEINTURES A GOUACHE, ET MINIATURES.

BEAUDOUIN.

235 Le coucher de la Mariée, composition agréable connue par l'estampe qui en a été gravée par Simonet : ce morceau exécuté à la gouache avec beaucoup d'esprit, par *Beaudouin*, gendre de feu M. Boucher, est sous glace, de 15 pouces de haut, sur 11 de large, dans une riche bordure, n°. 278 du catalogue de M. le Marquis de Menars en 1767.

236 Allégorie sur le mariage de M. le Marquis de Marigny : l'Hymen allume son flambeau, & couronne deux cœurs posés sur un autel qu'un Amour entoure de fleurs. Ce morceau très-agréable, est aussi peint à gouache. Il porte 7 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pouces de large, n°. 279 du Catalogue de M. de Marigny.

237 Une autre gouache. Hauteur 8 pouces largeur 6 pouces 6 lig. Elle

repréſente une jolie femme environnée dc quatorze Amours. Ce morceau eſt intéreſſant.

* LAUWRINX.

238 Une Femme aſſiſe dans un fauteuil & faiſant du filet. Une autre Femme auſſi aſſiſe, tenant un livre & ayant la main droite ſur ſon viſage. Ces deux morceaux ſont ſoignés, ils portent chacun 7 pouces de haut, ſur 5 pouces 4 lignes de large.

M. NOEL.

239 Vue de Riviere & vue de Mer; ces deux Tableaux peints à gouache, ſont enrichis de payſages & figures; ils ſont ragoutans & d'un bon coloris. Hauteur chacun 6 pouces, largeur 9 pouces.

240 Le Jugement de Pâris, peint en miniature, que l'on croit de *Clinchetel*, ſa forme eſt ovale. Hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 2 pouces 10 lignes, ſous glace & bordure de bronze doré.

PEINTURES EN ÉMAIL.

241 Deux petits Tableaux de forme

ovale, peints en émail; l'un repréſente un Satyre qui regarde une femme couchée, l'autre une Bacchante & un petit Satyre endormi. Hauteur 3 pouces, largeur 3 pouc. 6 lignes dans des bordures de bronze doré.

TABLEAUX EN PASTEL.

242 Une Tricoteuſe & une Devideuſe de laine, buſtes de forme ovale, hauteur chacun 15 pouces, largeur 12 pouces, ſous verre & bordures dorées.

243 Une Joueuſe de vielle & un jeune garçon qui tient de cartes.

244 Deux Femmes, dont une tient une lettre ouverte.

245 Un Pierrot qui tient un oiſeau, & une Jardiniere.

246 Une jeune Payſanne donnant à manger à des poules, & un jeune garçon qui fait danſer un chien.

247 Une Payſanne qui trait une vache & un homme aſſis, tenant un flageolet, en gardant un bœuf.

248 Un buſte de Flore & une autre femme.

249 L'Impératrice de Ruſſie & Agnès Sorel, deſſinées à la plume, par *Bernard.*

250 Un buſte de femme, à la ſanguine, & une autre à la ſanguine & à la pierre noire avec un petit tableau de deux jeunes garçons, dont un tient un paraſol ſous ſon bras.

PEINTURES SOUS VERRE.

251 Deux Tableaux peints ſous verre par *Viſpré*, repréſentans des pêches, des prunes, des pommes & des raiſins. Hauteur chacun 12 pouces, largeur 14 pouces.

252 Quatre différens ſujets peints ſous verre.

253 Une Femme qui s'eſſuye les pieds. Hauteur 13 pouces, larg. 15 pouc. 6 lignes.

254 Une autre Baigneuſe, auſſi peinte ſous verre.

255 Six Tableaux ſur papier de ſoie repréſentans des uſtenſiles à l'uſage des Chinois. Hauteur chacun 12 pouces, largeur 9 pouces, ſous verre, & bordures dorées.

256 Cinq feuilles d'oiſeaux perchés ſur des branches d'arbres avec leurs fleurs colorées, ſur fond blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

ESTAMPES SOUS VERRE.

257 Troiſieme & quatrieme Féte flamande, d'après *Teniers*, par Le Bas.

258 Vue & Port de Flandre, d'après *Teniers*, & Embarquement de vivres, d'après *Berghem*, par Le Bas.

259 Port de Mer d'Italie, par *Le Bas*, d'après Vernet.

260 Récompenſe villageoiſe, par *Le Bas*, d'après Claude le Lorrain.

261 La Blanchiſſeuſe, par *Danzel*, & une autre eſtampe, toutes deux d'après Greuze.

262 Les Ecoſſeuſes de poix & les œufs caſſés, d'après Greuze.

263 Les Graces, par *Jacques J. Paſquier*, d'après Carle Vanloo.

264 Quatre Marines, d'après Vanden Velde, par *Canot*, numérotées 1, 2, 3 & 4.

265 Les Quatre heures du jour, d'après Sorres, par *Picot*.

266 La Marchande de Marrons, d'après Schall, par *Guerin*, & 7 autres eſtampes.

267 Deux Marines, par *Boydel*, d'après Vanden Veld.

268 Deux Eſtampes, *in fabulam Salmacidis*, par *Dorigny*, d'après l'Albane.

269 Quatre Marines, d'après le Chevalier Baſſemon.

270 Vue & perſpective de la Place royale de Bordeaux; l'Amour diſtribuant ſes dons, par *Littret*, & une feuille d'oiſeaux perchés ſur des arbres.

271 Décoration élevée ſur la terraſſe du château de Verſailles, à l'occaſion de Madame Louiſe-Eliſabeth de France.

272 Deux grands ronds & quatre autres eſtampes, d'après le Brun.

273 Le Roi de Danemark, & Madame Vigé le Brun, par *J. G. Muller.*



PORCELAINES

D'ancien Japon de couleur & de premiere qualité, coloriée.

La collection des Porcelaines, qui fait ici suite au Catalogue, par M. Remi, est d'un ensemble à pouvoir mériter l'attention des Amateurs : elle intéresse par le choix, les formes des différens morceaux qui la composent, en vases coloriés d'ancien Japon & de la Chine, d'autres en couleur, céladon & bleu turc. Feu M. de Beaujon, qui étoit doué d'un goût particulier pour les belles choses, avoit senti tout l'effet que la curiosité agreable des Porcelaines produit dans un cabinet, par sa variété séduisante & le bon accord qu'elle procure, à l'aspect d'un nombre de Tableaux des plus grands Maîtres, genre savant où l'on admire l'art & la vive expression des sujets.

274 Deux grands vases, nommé *Lisbet*, fond bleu & or, à cartouches, fond blanc, de petites pagodes & ramages sur le devant, & enrichis de pan-

neaux à fleurs ſur le pourtour de la panſe; ils ſont ornés de gorge à baguettes & feuilles, d'anſes en conſole à volutes à guirlandes de laurier, avec pieds à ornemens & avant corps en bronze doré. Hauteur 28 pouc. diamêtre 11 pouces.

Ces deux morceaux & les deux ſuivans, ſont à remarquer par leur bonne qualité, la beauté de leur forme & le bon genre des ornemens. Cabinet de Gagny, nº. 643.

275 Deux Vaſes de même forme, genre & qualité que les précédens.

276 Deux Urnes, de bonne ſorte, à cartouches, fond blanc, à bordures bleue & models, le fond à deſſins tracés à roſettes & papillons, garnies de gorge cannelée, d'anſes à baguette, à ornemens, pieds à oves & avant-corps à roſaſſe en bronze doré. Hauteur 18 pouces.

277 Deux vaſes, fond rouge foncé, ſemés de roſettes bleu & blanc, garnis de boutons, gorge à poſtes & piédouche cannelé, en bronze doré. Hauteur 11 pouces.

278 Trois belles Urnes, dont deux à

châteaux & animaux, l'autre à riches deſſins courans de forts ramages, placées ſur ſocles de bois ſculpté & doré. Hauteur du milieu 30 pouc. les autres 25 pouces.

279 Deux Cornets à feuillages, châteaux & chimeres. Haut. 26 pouc.

280 Deux Jattes, à huit pans & bord brun, à broderie, le pourtour à ramages & oiſeaux de paradis, ſur pied à bandeau à fleurons, & à quatre conſoles en bronze doré. Hauteur 6 pouces, diamétre 6 pouc. 6 lignes

Ces deux Jattes & les ſuivantes, ſont de cette belle ſorte recherchée des Connoiſſeurs.

281 Deux Jattes, de même forme; l'intérieur ſemé de petites fleurs, dont une à branchages & chimeres en dehors, l'autre à deſſins courans. Hauteur 4 pouces, diamêtre 7 pouc. 4 lignes.

282 Deux Jattes, à quatre pans, à bords feſtonnés, l'intérieur à oiſeaux de paradis, le dehors à petits bouquets. Hauteur 3 pouces 6 lignes, diamêtre 6 pouces 6 lignes.

283 Deux flacons à quatre pans, re-

peints en Hollande, à oiſeaux & chimeres, le collet à broderie, garnis de bord à gaudrons avec pied fond ſablé, ſupporté par quatre boules. Hauteur 9 pouces.

284 Un Vaſe en lisbet, fond bleu, à roſettes & deſſins en or, à cartouches de différentes formes, avec bouquets & feſtons, ſur ſocle à gorge à feuilles d'eau, en bois ſculpté & doré. Hauteur 15 pouces.

PORCELAINES

Céladon du Japon & de la Chine.

285 Deux Barils, à panneaux à jour, avec boutons de relief ſur le pourtour, ornés ſur le deſſus, de forts rinceaux, le devant de mufle de lion & guirlandes de roſes, les anſes à larges rinceaux d'ornemens & pied à quatre conſoles en bronze doré. Hauteur 29 pouces.

Ces deux Vaſes ſont d'un beau ton de couleur.

286 Deux Vaes, à panſe bombés, à anſes à chimeres & deſſins de bâtons rompus & riches feuillages, le tout

de relief, garnis de gorge à baguettes & entrelacs, guirlandes de laurier, avec ſocle cannelé, & ornemens en bronze doré. Hauteur 20 pouces 6 lignes.

Ces morceaux, très-agréables & de deſſins variés, ſont de genre ſingulier.

287 Deux Vaſes, à bord rabattu, de ton clair & à panſe de *Liſbet*, les anſes priſes dans la Porcelaine, à deſſins blancs de relief, avec ramages, oiſeaux & papillons, enrichis de gorge à gaudrons, anneaux à feuilles de laurier & pied à baguettes & feuilles & à quatre conſoles. Hauteur 21 pouces 6 lignes.

Ces objets & les deux ſuivans, ſont piquans d'effet, & d'une forme agréable.

288 Deux Vaſes, de même genre & qualités que les précédens.

289 Deux pareils & même garniture.

290 Deux Barils à côtes, à panneaux à jour & deſſins de relief, ſur pied de bois ſculpté & doré. Hauteur 16 pouces 6 lignes, diamêtre 14 pouc.

Ces morceaux & les deux ſui-

vans, d'un belle couleur, font fuſceptibles, d'un monture de bon genre qui leur donneroit plus d'avantage.

291 Deux autres Barils, à panneaux à jour avec bouton de relief ſur le pourtour & à deſſins, dans le goût du pays, auſſi ſur un ſocle de bois ſculpté & doré. Hauteur 16 pouces 6 lignes, diamètre 14 pouces.

292 Deux Vaſes pareils aux précédens.

293 Deux Flacons à quatre pans, & à gorge, garnis de bord à feuilles de perſil, de pied à plate-bandes de roſettes à quatre griffes, en bronze doré. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

294 Un très-beau Vaſe rond, forme d'urne antique, à deſſins chinois ſur le pourtour en relief, garni de gorge à rinceaux d'ornement & pied de même genre. Hauteur 15 pouces, diamètre 18 pouces.

295 Deux Vaſes couverts, forme de calebaſſe, à anſes à chimeres priſes de relief & à côtes, ornés de gorge & pied à rinceaux d'ornement. Hauteur 19 pouces 6 lignes.

Ces deux Vaſes & le ſuivant

bien conſervés, ſont de ſorte particuliere & rare en ce genre.

296 Un vaſe, à panſe bombé & à larges feuilles, avec chimere de relief, ſervant d'anſe, garni de gorge & pied à rinceaux en bronze doré. Hauteur 17 pouces.

297 Deux Vaſes à quatre pans, à anſes de relief, ornés de gorge à poſtes & ſocle uni, en bronze doré. Hauteur 10 pouces 9 lignes.

298 Deux Bouteilles rondes, à petites baguettes en relief & à anſes, garnies de bouton & pied en bronze doré. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

299 Deux ſinguliers Vaſes, de ton clair; à panſe bombée, avec anſes ſaillantes, ornés de gorge & pied en bronze. Hauteur 10 pouces 6 lignes.

300 Deux petits troncs d'arbres, à roſeaux de relief & feuillages, garnis de pied en bronze. Hauteur 6 pouc. 6 lignes.

301 Deux très-grandes Bouteilles couvertes, à groſſe panſe & fort goulot, ſemées de bouquets coloriés & animaux; placées chacune ſur pied en

bois sculpté & doré. Haut. 33 pouc. 6 lignes, diamètre 14 pouces

Ces deux morceaux & les deux suivans, sont agréables par leur bonne forme & la variété des dessins.

302 Deux autres Bouteilles de même forme, genre & dessins.

303 Deux Bouteilles, pareilles aux précédentes.

304 Une autre bouteille pareille & une autre cassée.

305 Un Vase à branchages bleu & blanc de relief, garni d'anse, gorge & pied en bronze doré. Hauteur 13 pouces.

306 Deux Vases ronds, couverts, fond gauffré, ornés de boutons, cercle à broderie & de satyre figurant les anses, avec pied à feuilles en bronze doré, posés sur socle de marbre blanc veiné avec filets en bronze. Haut. 13 pouces.

PORCELAINES BLEU TURC.

307 Une Urne couverte, à grosse panse, ornée de gorge à baguettes

& à fleurons, bouton & rosasse, les anses à têtes d'aigle & rinceaux, terminée par un pied à quatre consoles & plate-bande en bronze doré. Hauteur 30 pouces, diamètre 18 pouc.

Ce Vase & les deux suivans, sont d'une forme majestueuse & d'un genre d'ornement mâle.

308 Deux Vases à six pans, à panse bombée, garnis de bords à gaudrons, de mascarons à rinceaux & guirlandes de laurier, avec pied uni à lozange. Hauteur 25 pouces.

309 Deux autres Vases, de même genre & garniture.

310 Une belle garniture composée de trois pieces, dont une Urne en *Lisbet*, garnie de bouton, gorge, anses & pied à rinceaux d'ornement, & deux Vases de même forme, montés en buyre, à anses en consoles, bec à mascarons pied à tore & socle à avant-corps en bronze doré. Haut. des Buyres 20 pouces, celle de l'Urne 26 pouces.

311 Deux Cornets, ornés de bords à quatre consoles & de pied à rinceaux

d'ornement. Hauteur 20 pouces 6 lignes.

312 Deux Urnes couvertes, de forme ronde, garnies de rosasse & bouton, gorge à jour, anses & pied à tore de laurier & avant-corps. Hauteur 16 pouces.

313 Deux Urnes couvertes, à six pans, ornées de boutons, gorge à jour, anses & pieds à feuilles en bronze doré. Hauteur 14 pouces.

314 Deux Vases à six pans, à anses saillantes, garnis de gorge, guirlandes de laurier & pied à feuilles avec console. Hauteur 18 pouces.

315 Une Pendule, mouvement de le *Paute, à Paris*, renfermé dans un Vase, orné de gorge à postes, bouton à pomme de pin & feuilles, les anses à figures de femme satyre, tenant des guirlandes de laurier, terminé par un piedouche à oves & gaudrons avec socle quarré en bronze doré. Hauteur 18 pouces.

316 Deux Vases, de forme oblongue, garnis de couvercle à graine, anses à rinceaux & à têtes de bélier sur le devant, avec guirlandes de feuilles

de chêne & glands & pied en bronze. Hauteur 14 pouces.

317 Deux Vafes à quatre pans, ornés de gorge, anfes quarré à feuilles avec chûte & pied à avant-corps. Hauteur 15 pouces.

318 Deux Urnes couvertes en *lisbet*, garnis de gorge & anfes à rinceaux avec pied à volutes. Hauteur 28 pouces.

319 Deux moyens Vafes couverts, ornés de gorge à gaudron & feuilles d'eau, confole à têtes de bélier, culot & piedouche à tore de laurier. Hauteur 17 pouces.

320 Un Vafe à fix pans, orné de gorge, anfes & pied à ornemens en bronze doré. Hauteur 15 pouces 6 lignes.

PORCELAINES BLEU CELESTE.

321 Une belle coquille, ovale, à côtes & limaçons de relief fur le couvercle, ornée de gorge à jour & mafcarons, terminée par un riche culot, elle eft accompagnée de deux lions de même Porcelaine, tenant dans leur gueule des guirlandes de laurier; le tout placé fur un focle à moulures

& rosasse en bronze doré, avec base de marbre Afriquain. Hauteur 17 pouces. n°. 701 du C. de Gagny.

Ce morceau, mérite attention par la singularité de sa forme & sa rareté

PORCELAINES DE COULEUR BLEU TURQUIN.

322 Deux Urnes couvertes, à six pans, à feuilles de vignes de relief, enrichies de cercle à oves & bouton, gorge à jour à guirlandes, & chûtes de fleurs & fruits, terminées par un piédouche à feuilles en bronze. Hauteur 16 pouces.

Ces Urnes, de genre particulier, sont peu répétées.

PORCELAINES JASPÉES.

323 Deux Vases à grosse panse, fond rouge, légérement nuancés de violet, ornés de gorge ouvragée, avec guirlandes de fleurs, & à trois consoles à figure de femme, liées par un bandeau breté, avec culot & balustre à

cannelures torses, terminé par un pied triangulaire à bandeau breté, supporté par trois boules. Hauteur 20 pouces.

Ces morceaux sont d'un genre séduisant, & leur monture est agréable.

PORCELAINES DE LA CHINE COLORIÉES.

324 Deux forts Vases ronds, fond blanc; à dessins de feuillages verts & modeles de relief coloriés, présentant chacun une girandole à cinq branches, à larges rinceaux d'ornement, surmontés d'un vase d'albâtre à cannelures & gaudrons, ornés de trois dauphins, & formant une nappe d'eau à deux gradations, terminés par un piedouche à gaudrons & à larges feuilles d'eau, placés sur une baze ronde à tapis, branchages de laurier, soleil & glands, le tout en bois peint sculpté & doré. Hauteur total 6 pieds 5 pouces.

325 Deux Girandoles à trois branches, à rinceaux d'ornement & terrasse en

bronze doré, le milieu orné d'une Cigogne de porcelaine de la Chine nuancée de brun & perchée ſur un tronc d'arbre pris dans la porcelaine.

326 Deux Rouleaux, de bougeure, fond rouge, à deſſins fond vert de feuillages & fleurs avec feſtons, garnis de gorge à rinceaux d'ornement & pied en bronze doré. Hauteur 19 pouces.

327 Deux Vaſes à quatre pans, fond blanc à pagodes, oiſeaux & arbriſſeaux, le collet à cartouches à fleurs, ornés de couvercle à pomme de pin, anſes à tête de ſatyre & guirlandes de chêne, avec pied à roſaſſe en bronze doré. Hauteur 22 pouces 6 lignes.

328 Deux Urnes fond blanc, à cartouches à ſinguliers évantails à pagodes & modeles, le pourtour à deſſins coloriés, garnies de gorge & anſes en conſole à guirlandes de laurier, avec pied à avant-corps & roſaſſe en bronze doré. Hauteur 16 pouc.

329 Deux Rouleaux, fond bleu lapis, à cartouches fond blanc, à bouquets coloriés, garnis de bord & pied en bronze doré. Hauteur 19 pouces.

330 Deux Bouteilles, fond jaunâtre à deſſins bruns tracés, & à maſcarons de relief à anneaux, ornées de gorges, anſes quarrés à feuilles & pied à poſtes & roſaſſes en bronze doré. Hauteur 15 pouces 6 lignes.

331 Un Vaſe ſingulier, à ſix pans, à jour & à bâtons rompus, à cartouches à pagodes, orné de gorge; doublure, anſes & pied en bronze doré. Hauteur 7 pouces 6 lignes.

332 Un Vaſe à bouquets, en porcelaine craquelée, à panneaux à jour, garni de doublure, anſes & pied à rinceaux d'ornement en bronze doré. Hauteur, 8 pouces.

333 Un Vaſe rond, de Porcelaine truitée, fond jaunâtre à deſſins verts, orné de bouton à pomme de pin, gorge & piedouche ouvragée avec ſocle. Hauteur 9 pouces.

334 Un grand Vaſe de forme méplate, à panſe de *Liſbet*, fond ſablé, à anſes de relief, avec branchages, & cartouches à pagodes. Haut. 28 pouc.

335 Deux Vaſes de même forme, auſſi à anſes en relief & magot ſur le couvercle, le pourtour à fleurs,

papillons & cartouches à pagodes. Hauteur 16 pouces.

336 Deux Vases, pareils fond vert, à chimeres sur le couvercle à cartouches, à pagodes représentant différens sujets. Hauteur 13 pouces.

337 Deux Rouleaux, fond blanc, à festons fond rouge, le pourtour à bouquets, garnis de gorge & pied en bronze doré. Hauteur 15 pouc. 6 lignes.

338 Deux petites Urnes, fond bleu à modeles & fleurs, ornés de gorges, pied à tore de laurier & socle en bronze doré. Hauteur 16 pouces 6 lignes.

339 Un Vase rond, formant pot-pourri, fond vert à dessins blancs, garni de gorge, couvercle à fleurs, anses à dragons ailés & pied en bronze doré. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

340 Deux Urnes couvertes, fond jaunâtre tendre, à dessins coloriés, garnies de gorge & pied en bronze doré. Hauteur 19 pouces.

341 Deux Rouleaux, à arbustes, dragons & flammes, ornés de gorge à jour & pied à feuilles d'eau. Haut. 16 pouces 6 lignes.

342 Deux Vases, fond rouge, à panse bombée, à Cartouches à pagodes, garni de gorge à feuilles de laurier, & pied à postes en bronze doré. Hauteur 9 pouces.

343 Deux Bouteilles, fond blanc à long goulot, à dessin de chimeres sur le pourtour avec bouton de bronze. Hauteur 7 pouces.

344 Cinq petites Urnes, fond citron & vert, à dessins tracés & à bouquets coloriés. Hauteur 6 pouces 6 lignes.

PORCELAINES DE SAXE.

345 Un Vase à petites fleurs bleu de relief, à cartouches à miniature, orné de gorge, anses & pied en bronze doré. Hauteur 15 pouces 6 lignes,

346 Deux Vases ronds, aussi à fleurs & miniatures, garnis de bouton, gorge à jour, anses & pied à ornemens, en bronze doré.

347 Deux Pots à oille, couverts, de forme ovale, à oreilles & mascarons de relief, à dessins de broderie & filets en or avec cartouches à miniatures, représentans différens

ſujets, ſur plateau de même forme, genre & deſſins.

348 Un Cabaret, composé d'un ſucrier, forme de coquille, ſoutenu par deux enfans, ſur tronc d'arbre, pris dans la porcelaine, avec deux théyeres, pot à lait & ſucrier ſur plateau à bord feſtoné, le tout à miniatures & filets dorés.

349 Deux Girandoles à trois branches, à rinceaux d'ornement & terraſſe en bronze doré, le milieu orné de deux Cignes. Hauteur 22 pouces.

350 Une Nacelle avec berceau de fleurs, formant écritoire, le tout en bronze doré; l'intérieur orné de deux petits Amours.

351 Une Jatte à bord feſtonné, à quatre pans, avec cartouches à miniature & un pot à lait endommagé.

PORCELAINE DE SÉVE,

& autres Manufactures de France.

352 Un Grouppe de deux figures en biſcuit, ſujet allégorique, placé ſur piédeſtal à ornemens dorés, avec cage de verre. Hauteur 23 pouces.

353 Deux Grouppes de deux figures

en biſcuit, & un autre de trois figures, ſujet allégorique, placé ſur ſocle en bois doré, & cage de verre bombé. Hauteur 14 pouces.

354 Le Buſte de Louis XV en biſcuit ſur ſon piédouche, avec ſocle à avant corps.

355 Une Garniture, de forme particuliere & de bougeure, compoſée de trois vaſes couverts, fond bleu à pomme de pin, bandeau à poſte, à petits panneaux couleur lapis, gorge cannelée, le pourtour préſentant quatre cartouches à avant-corps ſoutenu par des ſupports, à cartouches à miniatures & trophées avec guirlandes de feuille de chêne, piédouche à perles & tore doré. Haut. du milieu 15 pouces, les côtes 13 pouces.

356 Deux Vaſes, à ſix pans, à bandeau bombé & à côtes de ton bleu céleſte uni, imité d'après l'ancienne, garnis de pieds de même forme à conſoles en bronze doré. Hauteur 7 pouces 9 lignes.

357 Deux Potpourris, couverts, fond roſe tendre, à cartouches fond

blanc à fleurs & à deſſin tracé en or. Hauteur 9 pouces.

358 Deux Buyres, fond vert, à deſſins en or, à cartouche à petites couronnes de fleurs & bouquets. Hauteur 12 pouces.

359 Un Broc fond vert, à miniatures, filets & deſſins en or, ſur ſon plateau oval à branchages de relief & à miniatures, tant en dedans qu'en dehors.

360 Un Vaſe fond bleu turc, à rinceaux de relief, ſervant d'anſe & à miniatures.

361 Un Seau fond bleu, à anſes de relief, à oiſeaux & deſſins en or.

362 Une Taſſe & ſa ſoucoupe avec ſucrier fond bleu, à deſſins en or, à cartouches à fleurs ſur plateau oval feſtonné à oiſeaux & arbuſte.

363 Une Taſſe & ſa ſoucoupe fond bleu ſur plateau feſtonné.

364 Une Taſſe ſur ſa ſoucoupe à côtes bleues & blanches à filets dorés, ſur plateaux de même genre.

365 Un Cabaret de deux taſſes, théyere, ſucrier fond roſe à deſſins en or, ſur plateau verni.

366 Deux Vaſes, de forme oblongue,

à gorge à feuillages & filets en or, ſemés de bouquets de roſe, d'où ſortent des girandoles à trois branches à œillet & tulippe, terminés par un piédouche à feuilles d'ornemens & ſocle à bandeau breté en bronze doré. Hauteur 28 pouces.

367 Deux Vaſes à bouquets de roſe & guirlandes ſur le pourtour, ornés de bords à feuilles d'eau, têtes de béliers, culot & piédouche à feuilles d'eau, & ſocle quarré en bronze doré. Hauteur 12 pouces.

368 Deux Vaſes, de même forme & garniture.

369 Un Vaſe forme d'Urne, à anneaux de relief, guirlande de fleurs & cartouche de roſe, garni de gorge à jour, culot à feuilles d'eau & ſocle. Hauteur 26 pouces.

370 Deux Vaſes couverts, fond blanc à bouquets de roſe, ornés de gorge à jour, anſes à rinceaux d'ornemens, & piédouche à tore de laurier. Haut. 8 pouces.

371 Deux moyens Vaſes à petits cartouches à roſe & feuilles en or, garnis de bouton, roſaſſe, gorge,

anſes à feuilles & ſocle à avant corps. Hauteur 8 pouces.

372 Un Cabaret, fond blanc, à cartouches à bouquets avec taſſe, ſoucoupe, théyere, ſucrier & pot à lait, le tout ſur plateau à bord à jour, de même genre.

373 Deux Vaſes forme de Médicis, à maſcarons de relief à petits cartouches bleus & bouquets de roſe. Hauteur 12 pouces.

374 Deux Vaſes, auſſi à maſcarons, à filets dorés & broderie, doubles guirlandes de fleurs & roſes. Haut. 9 pouces 6 lignes.

375 Deux pareils, dont un caſſé.

376 Deux Vaſes, à anſes à branchages de relief & à bandeau ſaillant, avec cartouche de roſe & deſſins en or. Hauteur 8 pouces.

377 Deux Vaſes à bandeau bombé & tête de lion en relief à cartouches de bouquets de roſe, guirlandes de fleurs & deſſins en or. Hauteur 7 pouces 6 lignes.

378 Deux Vaſes, fond vert ſablé à maſcarons à bouquets de roſe & deſſin en or. Hauteur 7 pouc. 6 lig.

379 Deux Vaſes à maſcarons à rubans

bleu & guirlandes sur le pourtour & dessins en or. Hauteur 7 pouces 6 lignes.

380 Quatre petits Vases à mascarons à guirlandes de fleurs festons & petits bouquets dont un cassé. Haut. 6 pouces.

381 Quatre Vases à bouquets, forme de seau, à filets dorés & à cartouches à fleurs. Hauteur 6 pouces 9 lignes.

382 Deux moyens Vases à anneaux à fleurs & filets dorés. Hauteur 5 pouces.

383 Deux plus petits, aussi à anneaux à guirlandes de rose & chûtes. Haut 4 pouces 6 lignes.

384 Deux Brocs dans leur jatte ovale à bord festoné, à cartouches de fleurs & guirlandes.

385 Un Vase à bouquets, de forme ovale à guirlandes de rose sur socle à jour à filets dorés. Hauteur 8 pouc. 6 lignes.

386 Un Broc dans sa jatte ovale festonnée à cartouches à lozange, bouquets de fleurs & filets dorés.

387 Deux Caisses à bouquets à pilastre

cannelée & à petits pieds, à cartouches à oiseaux & fleurs.

388 Deux plus petites, de même genre, forme & dessins.

389 Deux autres pareilles à petits bouquets & dessins tracés en or.

390 Une autre à pilastre & petits pieds à dessins en or, & sujets chinois.

391 Deux Ecritoires de même genre & dessins à oiseaux & fleurs.

392 Deux Vases à bouquets, fond blanc à cartouches à miniatures avec bordure en or. Hauteur 7 pouces.

393 Deux Vases ronds, à nœuds & guirlandes de rose semé de fleurs. Hauteur 9 pouces.

394 Quatre autres de même genre. Hauteur 8 pouces.

395 Deux Vases en cristal bleu, garnis de gorge & guirlandes de draperie, avec piédouche & socle en bronze doré. Hauteur 7 pouces.

396 Deux Vases à bouquets, fond blanc à guirlandes de roses & fleurs. supportés par trois petits pieds. Haut, 7 pouces 6 lignes.

397 Deux autres Vases à filets dorés & guirlandes de rose. Haut. 9 pouc. 4 lignes.

398 Deux Caiſſes quarrées, à petites moſaïques à bordure à fleurs & filets dorés. Hauteur 7 pouces.

399 Un Vaſe en biſcuit à tête de bélier de relief, avec bouquets à fleurs de porcelaine. Hauteur 16 pouc.

400 Deux Vaſes, fond gris jaſpés, forme de Médicis, ſur leur piédouche.

401 Deux Seaux jaſpés, ſur leur plateau avec bordures dorés.

402 Deux Vaſes en terre des Indes, à branchages de vignes & raiſins de relief, garnis de gorge, anſes & pieds en bronze doré. Hauteur 14 pouc.

403 Un Gobelet couvert, forme de ſeau, à cartouches, fond bleu à lozanges, bouquets de roſe & filets dorés ſur plateau de même genre.

404 Une Taſſe & ſa ſoucoupe à deſſins de roſe, lozanges & broderie.

405 Une Taſſe avec chiffre couronné à petites bordures à bouquets fond bleu & or, ſur ſa ſoucoupe.

406 Une Taſſe fond vert, à petites coquilles & filets dorés, ſur ſa ſous coupe.

407 Une Taſſe & ſa ſoucoupe, fond vert, à bouquets de roſe, & filets dorés.

408 Quatre Taſſes ſur leur ſoucoupe, à petits cartouches dorés, avec bouquets de roſe.

409 Quatre Taſſes ſur leur ſoucoupe, à guirlandes & bouquets de roſe ſur plateau verni.

410 Deux Grouppes en biſcuit, l'un repréſentant une bergere endormie ſurpriſe par ſon berger, & l'autre un ſujet dans le même genre, ſous cage de verre, avec pieds cannelés & dorés.

411 Trois Gobelets à côtes, à deſſins en or, à cartouches de roſes, avec une taſſe de Saxe à miniatures.

CRISTAL DE ROCHE.

412 Un Luſtre à huit branches & conſoles, avec bobéches à baguettes & larges rinceaux d'ornement, couronnemens & table à tore de laurier en bronze doré d'or mate : il eſt compoſé de cent quarante-quatre calichons de différentes formes & grandeurs, d'enfilage & de huit vaſes de criſtal de belle eau & de nouvelle taille & à pluſieurs gradations Portant 5 pieds 8 pouces de haut

ſur 42 pouces de diamêtre, le cul de lampe terminé par une poire.

Ce morceau de Criſtal de choix, eſt monté très-agréablement & avec beaucoup de ſoin, il provient de la vente de feu M. le Marquis de Marigny.

PENDULES.

413 Une Pendule, de bon genre, mouvement de *Leroy fils*, dans ſa boîte à pilaſtres cannelés à rinceau, & ſupportée par quatre boules, elle eſt enrichie d'une figure de femme aſſiſe, caractériſant la lecture, placé ſur un ſocle à gorge en bronze doré. Hauteur 14 pouces largeur 2 pieds.

414 Une riche Pendule, dans ſa boîte de bronze, ſoutenue par une femme aſſiſe; ſur le côté, on voit un génie avec divers inſtrumens de phyſique le haut terminé par un enfant tenant un coq, le cercle orné de guirlandes de roſe, le tout placé ſur une baſe ornée de moulures à feuilles de lauriers & panneaux à poſtes & ornemens, avec ſocle quarré de marbre blanc auſſi garni de bronze. Hau-

teur 23 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes.

415 Une Pendule, mouvement de *le Paute* à Paris préſentant un globe en bronze en couleur antique, indiquant les heures marquées par un Amour tenant une flêche, & porté par les trois Graces, le tout ſur piédeſtal à conſoles en volutes & avant-corps à roſaſſe en bronze doré. Haut. 19 pouces.

416 Une Pendule, mouvement de *l'Echopié* à Paris, dans un vaſe fond bleu, à dauphins, ſervant d'anſe, avec une renommée tenant le médaillon de Louis XVI, ſur fût de colonne, en couleur de bronze, orné de guirlandes de laurier, les côtés enrichis de deux figures debout, dont une caractériſe Mars, ſur piédeſtal oval, à avant-corps à ornemens, avec ſocle de marbre blanc; ſupporté par quatre boules. Hauteur 24 pouces.

417 Une Pendule, mouvement de *Barancourt*, dans ſa boîte, ornée de cercles & guirlande, & l'amour avec ſon flambeau & ſon carquois, ſur piédeſtal orné d'arabeſques, le tout

placé ſur ſocle à bas relief d'enfant & ſupporté par cinq boules en bronze doré d'or mat. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces.

418 Une Pendule, mouvement de *Heidt*, avec figure de femme aſſiſe, déſignant l'Aſtronomie, le deſſus terminé par un cocq batant des aîles. le tout placé ſur des liéres avec baſe quarré en bronze doré & double ſocle fond noir à roſaſſes & panneaux à poſtes avec boules. Haut. 19 pouc.

419 Une Pendule, mouvement de *le Paute*, à Paris, en forme de lyre, le haut enrichi d'un maſcaron à ſoleil & le bas de deux branches de laurier, avec piédouche & ſocle quarré en bronze doré. Hauteur 22 pouces 6 lignes.

420 Une Pendule, mouvement de *Julien le Roy*, dans un vaſe de bronze couvert, à pomme de pin & cannelures, le milieu à avant-corps à roſaſſe: les côtés à forts mufles de lion, avec anneaux ſur ſon piédouche, terminé par une baſe à guirlandes de feuilles de chêne & ſocle uni en bronze doré. Hauteur 24 pouces.

421 Une Pendule, dans ſa boîte forme

de lyre, ſurmontée d'un vaſe avec coq ſur le deſſus, guirlandes de laurier, le cercle & les aiguilles en marcaſſite avec un chiffre de même genre, & terminée par quatre maſcarons & boules en bronze doré. Hauteur 11 pouces 4 lignes.

422 Une Pendule, à l'occaſion de la naiſſance de Monſeigneur le Dauphin, préſentant un corps d'architecture à quatre colonnes cannelées, ſurmonté de deux colombes avec arc, carquois & couronne de roſe, les côtés du mouvement, accompagnés de drapeaux & branchages de laurier; le milieu eſt enrichi d'une renommée, tenant le manteau royal ſur un jeune enfant aſſis, on voit à ſes pieds une corne d'abondance & ſur les côtés, les armes de France & de l'Empire; le tout placé ſur ſocle à avant-corps à petit trophées & boules en bronze doré. Hauteur 19 pouces.

423 Une Pendule, dans ſa boîte de bronze, cercle à nœud & guirlandes de laurier ſurmontée d'un vaſe & poſée ſur un fort lion en bronze en couleur antique, appuyant une

patte ſur une boule, avec piédeſtal à gorge, le deſſus à lozange & ſocle à avant corps à roſaſſe, & ornemens en bronze doré. Haut. 23 pouc.

424 Une Pendule très-agréable, à quantieme, mouvement de *Pochon* à Paris, préſentant une jeune femme aſſiſe, tenant des fleurs, ſur piédeſtal, le tout en marbre blanc ſculpté & pris dans la maſſe, avec ſocle à avant-corps à friſe d'ornemens & boule. Hauteur 15 pouces.

425 Une Pendule, le corps en marbre blanc, ſurmonté d'une caſſolette, les côtés ornés de volutes à guirlandes de fleurs, pilaſtres cintrés à maſcarons, avec panneaux renfoncés, à corbeille de fleurs ſur le devant; placée ſur ſocle à bas relief terminé par quatre boules. Haut. 16 pouc.

426 Une Pendule, mouvement de *Roque* à Paris, dans ſa boîte de bronze, à pilaſtres cannelés en marbre blanc, ſurmonté d'un vaſe, les côtés à rinceaux, thyrſe & branchages de myrthe. le devant, orné de deux colombes & branches de laurier ſur ſocle de marbre blanc à avant-corp

& acceſſoires en bronze. Hauteur 14 pouces.

427 Une Pendule, dans une baſe en marbre blanc, à pilaſtre à feuilles d'eau, branches de laurier & double cercle ſur le devant, les cotés à volutes & rinceaux, terminés du haut, par une corbeille de fleurs avec ſocle à avant-corps à panneaux renfoncés & ornemens en bronze doré. Hauteur 14 pouces 6 lignes.

428 Une Pendule, mouvement de *Roque* à Paris, dans ſa boîte, ſurmontée d'un vaſe, portée par un Lyon, ſur ſocle, à avant corps à guirlandes de laurier, avec boules en bronze doré d'or mât : hauteur 12 pouces.

429 Une Pendule dans ſa boîte, ſurmontée de deux colombes, le corps en marbre blanc, garnie de branches de roſe, On voit ſur un côté un amour forgeant des armes & de l'autre un autel, ſur baſe auſſi en marbre, avec ſocle à avant-corps, ſnpporté par quatre boules : hauteur 13 pouces.

430 Une Pendule dans ſa boîte, le deſſus à trophée de muſique, ſup-

portée par un corps en marbre blanc accompagné de deux colonnes, le devant orné de guirlandes & rinceaux d'arabesques avec socle à avant corps, garni de bronze doré : hauteur 14 pouces.

431 Une Pendule, mouvement de *Pierre le Roi* à Paris, dans un riche Cartel surmonté d'un enfant, le corps à forts branchages & rinceaux d'ornemens de bon genre, terminé par la figure du temps, tenant sa faulx & sortant d'un autre : hauteur 5 pieds.

432 Un Cartel, mouvement de le *Paute* à Paris, à répétition, dans sa boîte forme de lyre, terminée par un vase, le milieu à avant-corps à rinceaux d'ornemens & guirlandes de laurier avec culot à pomme de pin : hauteur 23 pouces.

433. Un Cartel du même Auteur, aussi à répétition, de même forme & genre d'ornemens.

434 Un Cartel de même forme aussi en bronze doré.

435 Une Pendule à secondes, mouvement de *le Paute* à Paris, dans une grande boîte forme de lyre, surmontée

d'un vafe à anneaux & branches de laurier, le cintre à gaudrons & guirlandes de fleurs, les côrés à rinceaux d'ornemens & terminée par un culot le tout en bois fculpté & doré: hauteur 5 pieds 6 pouces.

436 Un Thermométre & Barométre, forme de lyre, enrichi d'ornemens fculptés & dorés: hauteur 4 pieds 6 pouces.

TABLES DE MARBRE.

437 Une très-belle table, contenant cent foixante & onze échantillons de marbre, de toutes les qualités les plus rares, tant en porphyre ferpentin, granit rofe & autres, de 5 pieds 4 pouces 6 lignes de long fur 32 pouces 6 lignes de profondeur, placée fur un riche pied en bois d'ébéne fupporté par quatre gaines à chapiteaux & pied à feuilles d'ornemens, préfentant fur les devants, un tapis à panneaux d'ancien laque du Japon, fond noir à châteaux & oifeaux, en or de relief, avec encadrement fond avanturine, l'entablement orné de carderons à oves & fleurons, les

paneaux de forts mufles de lyon, rinceaux & frises, de genre arabesques, avec guirlandes de draperies, festons & glands, les côtés à cartouches, fond avanturine à éventail & modeles, en or de relief à mascarons, de soleil, & ornemens de même genre & autres accessoires: hauteur du pied, 32 pouces 6 lignes.

Ce morceau est d'un genre de curiosité très intéressant & le pied d'un goût régulier.

438 Une Table en marbre griotte d'Italie à gorge, de forme cintrée, sur pied à quatre gaines, l'entablement à trois tiroirs à moulures & frises, de genre arabesque, à rosasse en avant corps, tablette vernie, à pagodes, garnie de balustres à jour, avec pieds en bronze doré: hauteur 34 pouces, largeur 53 pouces, sur 18 pouces 6 lignes de profondeur.

439 Une table cintrée, à gorge & avant-corps, en marbre, à deux tablettes, à châteaux & pagodes, ouvrant à trois tiroirs, l'entablement à moulure & frises, de genre arabesque, avant-corps à rosasse, les

tablettes garnies de baluſtre terminées par quatre pieds à gaines & ſabots de bronze doré: hauteur 34 pouces, largeur 5 pieds, 18 pouces de profondeur.

440 Une Table entierement pareille à la précédente.

441 Deux Tables, de vertcampan rouge, de 6 pieds 6 pouces de longueur, ſur 27 pouces 6 lignes de largeur, placées chacune ſur un riche pied à entablement, à moulures à oves, à tapis à maſcarons, les côtés à trophées, chaque avant-corps à rinceaux d'ornemens ſupporté par huit gaines cannelées, à chapiteaux, à gaudron, le milieu à entre jambes, orné d'une lyre avec ſerpens & guirlande de laurier, les côtes de petits vaſes de forme étruſque, le tout en bois peint, ſculpté & doré: hauteur 34 pouces.

442 Une table en marbre bleu turquin, à gorge & avant corps, portant 5 pieds 10 pouces de long, ſur 27 pouces 6 lignes de profondeur, placée ſur un pied à ſix gaines cannelées, l'entablement à panneaux de feuilles de chêne & glands entre deux mou-

lures, à quarré à rosaſſe, chapiteaux & pieds, avec entre jambes en bois ſculpté & doré ; hauteur 33 pouces.

443 Une table de marbre blanc, à gorge & moulures, de 6 pieds 1 pouce de long, ſur 27 pouces de profondeur, avec pied à entablement à batons rompus, rosaſſe en avant-corps ſupporté par ſix gaines cannelées, peintes en gris-blanc & ſculpté : hauteur 32 pouces.

444 Deux Tables en blanc veiné, à gorge, de 43 pouces de long, ſur 30 pouces de profondeur, ſupportées par un pied, à entablement, à feuilles de chêne & à quatre gaines cannelées avec rosaſſe en avant corps : hauteur 33 pouces 6 lignes.

445 Deux Tables en marbre blanc, à gorge, ſur pied à entablement, à large feuilles d'ornemens, ſupportées par une conſole à pilaſtre & volutes, avec guirlandes de fleurs & chûtes : hauteur 30 pouces, profondeur 14 pouces 6 lignes, ſur 25 pouces de longueur.

416 Une Table en blanc veiné, à gorge & avant-corps de fo me cintrée, à entablement à poſte & rosaſſe,

le pourtour à guirlandes & chûtes de laurier, ſupporté par quatre gaines cannelées, avec entre jambes ornés d'un vaſe en bois, ſculpté & doré: hauteur 32 pouces 6 lignes, largeur 3 pieds ſur 18 pouces de profondeur.

447 Deux Tables rondes en marbre blanc, ſur trépied à conſoles en volute à guirlandes de fleurs, terminées par un rinceau, avec ſocle à pomme de pin dans le milieu: hauteur 31 pouces 6 lignes, diamétre 12 pouces.

448 Une Table cintrée, en griotte d'Italie, ſur pied à entablement à moulures, ſupporté par quatre gaines cannelées à chapitaux, à gaudrons & autres ornemens: hauteur 35 pouces, profondeur 20 pouces, ſur 3 pieds de longueur.

449 Une Table cintrée auſſi en griotte, ſur pied à oves, à larges feuilles d'eau à trois conſoles en volutes à guirlandes de fleurs, terminé par une gaine cannelée. Hauteur 20 pouces.

450 Une Table de forme quarrée, le deſſus plaqué en burgos ſur pied, ouvrant à un tiroir, à entablement

à mufles de lion, friſes à rinceaux d'ornemens, & à quatre gaines cannelées, avec entre-jambes, le milieu orné d'un vaſe. Hauteur 31 pouces, ſur 20 pouces en quarré.

LUSTRE DE BRONZE ET GIRANDOLES.

451 Un Luſtre de bon genre, à huit branches, à rinceaux d'ornemens, le haut à quatre conſoles à enfans & griffe de lion, le milieu orné d'un vaſe ſur pied d'eſtal enrichi de trophées & terminé par un culot ouvragé. Hauteur 3 pieds, diamétre 3 pieds.

452 Deux belles Girandoles, à figures de femme de bout, tenant un cornet d'abondance, d'où ſortent des tiges de lys, d'œillet & de roſe, formant girandole à quatre branches, avec pied d'eſtal cannelé à feuilles d'ornemens & avant-corps en bronze doré d'or mat. Hauteur 22 pouces.

453 Deux Girandoles à trois branches à forts rinceaux d'ornemens, le milieu orné d'un enfant repréſentant l'amour, & l'autre d'un Bacchus en

bronze, en couleur antique, placés ſur couſſin & terraſſe en bronze doré. Hauteur 36 pouces.

454 Deux Vaſes en albâtre, formant girandole à trois branches, à tiges de lys, garni d'anſes à ſerpens en couleur antique, gorge à gaudron & feuilles d'ornemens, culot & pied à feuilles d'eau à tore de laurier, ſur ſocle quarré en bronze doré. Hauteur 39 pouces.

455 Deux Girandoles à trois branches, le milieu orné d'une branche de fleurs & ſoleil, ſortant d'un rinceau d'ornement, lié par un bandeau à tore de laurier, terminé par trois conſoles en volutes à larges feuilles d'eau, le milieu à baluſtes avec pied quarré, à avant-corps en bronze doré. Hauteur 29 pouces.

456 Deux Vaſes en bronze, de forme oblongue, préſentant une girandole à trois branches à tige d'œillets, le corps du vaſe à bas relief & friſes de genre arabeſque, les anſes à enroulemens, maſcarons & guirlandes de myrthe avec pied à avant-corps, ſupporté par quatre boules. Hauteur 23 pouces.

457 Deux Vases, formant Girandole à trois branches à tiges de soleil, gorge à postes à jour; le corps du vase fond bleu à anses de serpens, guirlande de fruits, piédouche à tore de laurier, avec socle à avant corps à panneau, fond sablé en bronze doré. Hauteur 33 pouces.

458 Deux Vases pareils aux précédens.

459 Deux girandoles à cinq branches, à vases à plusieurs gradations, garnis de cristaux de Bohême, placées chacune sur un guéridon en bois peint & cannelé à ornemens sculptés. Hauteur des girandoles 30 pouces, guéridons 6 pieds.

BRAS, FEUX ET FLAMBEAUX DE BRONZE DORÉ.

460 Une très-belle paire de bras à trois branches, soutenue par un fort nœud de ruban; les bobêches & bassins ouvragés, à riche console à chapiteaux & volutes avec guirlandes de fleurs & fruits, terminée par un large rinceau d'ornement à pomme de pin

& accompagné de deux branches de laurier. Hauteur 3 pieds.

Ces morceaux & les deux ſuivans, ſont d'un genre ſupérieur par la nobleſſe de leur compoſition.

461 Une paire de bras en bronze doré entiérement pareille aux précédens.

462 Une paire de bras pareille.

463 Une paire de bras à trois branches, à rinceaux d'ornement, bobêches & binets ouvragés, ſoutenue par une figure de femme terme, avec conſole, guirlandes de drapperie & glands. Hauteur 28 pouces.

464 Une pareille paire.

465 Une paire de bras pareille.

466 Une paire de bras à trois branches, à rinceaux d'ornement à conſole à tête de bélier, ſurmontée d'un vaſe à guirlandes en bronze doré. Hauteur 17 pouces.

467 Une paire de bras à trois branches, terminée par une gaine à rinceaux & guirlandes de laurier, & ſurmontée d'un vaſe. Hauteur 20 pouces.

468 Une paire pareilles.

469 Une paire de bras à trois branches, terminée par un vaſe avec gaine à tête de bélier. Hauteur 14 pouces.

470 Une très-belle paire de bras à trois branches, en bois ſculpté & doré, pareille à celle du n°. 460.

471 Une paire pareille aux précédens.

472 Une paire pareille.

473 Une paire de bras à deux branches, à rinceaux d'ornement & terminé par un vaſe en bronze doré.

474 Un fort Feu, ſujet allégorique de deux figures ſur riche piédeſtal, ouvrage à rampes & recouvrement en bronze doré avec ſa garniture. Hauteur 21 pouces, largeur 18 pouces.

475 Un Feu, repréſentant un lion & une lionne, ſur piédeſtal, à poſtes & à quatre gaines cannelées en bronze doré. Hauteur 14 pouces, largeur 7 pouc. 6 lignes.

476 Un Feu à vaſe, à maſcarons de ſatyre & guirlandes de laurier, ſur piédeſtal à trois chimeres aîlées à griffes de lion & ſocle, avec recou-

vrement à pomme de pin. Hauteur 16 pouces 6 lignes.

477 Un fort Feu à vafe, d'ancien genre, fur piédeftal à quatre confoles en avant-corps, à guirlandes de laurier, fupporté par quatre boules. Hauteur 16 pouces 6 lignes.

478 Un Feu à vafe, à mafcarons & guirlandes de drapperie, fur un fût de colonne cannellée, avec tore & bafe à branches de laurier & recouvrement à vafe, avec fa grille & fa garniture.

479 Deux Flambeaux de bon genre, à tiges à feuilles d'ornement, accompagnée de trois cignes en bronze argenté, fur focle de forme triangulaire à avant corps en bronze doré, fupporté par trois boules. Hauteur 6 pouces 6 lignes.

480 Deux moyens Vafes en bleu turquin, enrichis de bords à feuilles d'eau, anfes & piédouche, formant flambeau, placés fur fût, de colonne à tore à feuilles d'ornement & focle. Hauteur 7 pouces 6 lignes.

481 Deux Flambeaux en marbre blanc, à cercle à feuilles d'eau, à trois con-

ſoles en avant corps à roſaſſes & tore de laurier avec baluſtre & baſe. Hauteur 7 pouces 6 lignes.

482 Deux Flambeaux pareils.

483 Deux Flambeaux à baluſtre & ſocle en marbre blanc, garnis de cercle, tigette & tore à feuilles en bronze doré. Haut. 7 pouc. 7 lig.

484 Deux Flambeaux en marbre blanc de meme genre & ornemens.

485 Deux Flambeaux d'ancien goût, à rinceaux d'ornement & pied en bronze doré. Haut. 11 pouc. 6 lig.

486 Un luſtre de criſtal de Boheme à huit branches, garni de vaſes & calichons, avec carcaſſe de cuivre argenté.

487 Un autre Luſtre de même genre & forme.

488 Deux Luſtres à carcaſſe, en bronze & à huit branches, garnis de criſtaux de Boheme.

489 Deux Luſtres pareils.

490 Une Lanterne à ſix pans, avec cadre & moulures à feuilles d'ornement, ornée de branchages peints avec fleurs de porcelaine, l'intérieur à tige à cinq branches & à panneaux

& chapitaux de verre blanc. Hauteur 40 pouces, diamètre 24 pouc.

491 Une Lanterne pareille.

492 Deux Enfans debouts, en ſtuc, appuyés ſur un vaſe, d'où ſort une tige de lys, formant girandole à trois branches, avec piédouche & ſocle doré, ſur baſe à friſe de genre arabeſque en bois ſculpté & doré. Hauteur [illegible]

493 Deux [illegible] à papier, en marbre blanc, préſentant ſur le deſſus un chien aſſis en bronze doré d'or mat. Hauteur 3 pouces.

494 Un Ecritoire d'ancien goût, fond rouge, ornée de cadres & rinceaux d'ornement en bronze doré.

495 Quatre Médaillons ovales, en pierre de rapport de Florence, avec figures & châteaux à moulures en bronze.

496 Deux Pieds de marqueterie, garnis de moulures à gaudrons & ornemens en bronze doré. Hauteur 3 pouces 6 lignes ſur 6 pouces en quarré.

497 Deux Corbeilles en ivoire, à huit pans & à ſeize panneaux découpés à jour & fleurs de relief avec fruits,

formant bouton, ſur ſocle octogone en bois ſculpté & doré. Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces.

Ces deux morceaux ſont artiſtement travaillés, & bien conſervés.

498 Un grouppe en ſtuc, préſentant un Satyre & une Bacchante jouant du tambour de baſque; on voit à côté une urne d'où ſort de l'eau, le tout placé ſur ſocle en marbre bleu turquin à panneaux renfoncés, garnis de moulures & ornemens en bronze doré. Hauteur 23 pouces.

499 Une Demoiſelle de la Chine, & un Faiſan doré, ſous cage de verre, avec pied en bois peint.

500 Un Aigle, ſous ſa cage de verre.

501 Un petit Fan du Gange, moucheté, ſur ſa terraſſe, avec cage de verre.

502 Un Vaiſſeau en bois peint, de moyenne grandeur.

503 Une Conſole ſcultée, avec deſſus de marbre.

MEUBLES

DE DIFFÉRENS GENRES.

504 Un Bureau à quatre faces, plaqué en bois d'ébêne, à trois tiroirs, garni de carderon en bronze, à rinceaux d'arabesques & cadres à feuilles d'eau avec carré à rosasses, supporté par quatre gaines à chapiteaux à gaudrons & pieds en bronze, & serre-papier à quatte tablettes plaqué aussi en ébêne, orné de frise, cadres & bouton à pomme de pin. Hauteur du bureau 29 pouces, sur 5 pieds de longueur; serre papier, 26 pouc. de hauteur, sur 30 pouces de longueur.

505 Un Bureau de même genre avec serre-papier aussi orné de bronze doré.

506 Un Bureau de marqueterie, plaqué en ébêne, ouvrant à cinq tiroirs, supporté par huit gaines à entrejambes, terminées par quatre boules, avec serre-papier plaqué en écailles à panneaux de marqueterie garni de moulures & filets de cuivre lisse & soutenu par huit boules. Hauteur

du Bureau 29 pouces, longueur 6 pieds; hauteur du ſerre-papier 14 pouces.

507 Un Secrétaire en armoire, en bois ſatiné, les chans à guirlandes de fleurs peintes, le devant orné d'un panneau de même genre enrichi d'une caſſolette d'où ſort des fleurs; on voit à côté des livres & des plumes; il eſt garni de conſole, moulures unies & cadres à feuilles d'eau en bronze doré, avec deſſus de marbre porte-or. Hauteur 56 pouces, profondeur 18 pouces.

508 Un Secrétaire en armoire abſolument pareil.

509 Une Commode en bois ſatiné, ouvrant en trois parties, à cartouches à bouquets de fleurs peintes ainſi que ſur les côtes & les chants, & ſupportée par quatre pieds à gaines cannelées, garnie de chapiteaux à feuilles d'ornemens moulures & ſabots en bronze doré avec deſſus de marbre, porte-or. Hauteur 33 pouc. largeur 4 pieds 6 pouces, ſur 19 pouces de profondeur.

510 Une Commode, plaquée en bois

d'ébêne, à entablement à trois tiroirs, à frises à mascarons & branches de laurier, les côtés à tablettes à balustre à dessins de châteaux & pagodes, & enrichie de cadres, pilastre à chûte & rosettes, terminé par quatre gaines avec dessus de marbre à gorge. Hauteur 30 pouc. largeur 5 pieds 6 pouces, sur 20 pouces de profondeur.

511 Une Commode à tablettes entiérement pareille.

512 Une Commode à trois tablettes en bois des Indes; dont une à écrire, les côtés ouvrant à un battant, à panneaux d'anciens laque du Japon à châteaux, feuillages & arbrisseaux, avec dessus de marbre brocatelle d'Espagne; elle est garnie de moulures, cadres & chûtes, avec sabots en bronze doré. Hauteur 28 pouc. 6 lignes, largeur 50 pouces, sur 17 de profondeur.

513 Une Commode en bois satiné, ouvrant à trois tiroirs garnie de rinceaux d'ornemens, branchages de myrthe, cadres & moulures, & supportée par quatre gaines, avec dessus

de marbre blanc à gorge. Hauteur 23 pouces, largeur 48 pouces.

514 Une grande Armoire, ouvrant à deux battans à panneaux de laque fond rouge, à sujets de pagodes arbrisseaux & modèles, orné d'entablement, à moulures, & cadres cintrés, le dessus à piédestal, les côtés à moulures & autres accessoirs en bronze doré, avec dessus de marbre. Hauteur 5 pieds 9 pouces, sur 5 pieds 4 pouces de large.

515 Un bas d'Armoire, ouvrant à deux battans, plaqué en bois des Indes, garni de cadres à feuilles d'ornemens, rosasses & fleurons & autres accessoirs en bronze doré; avec dessus de marbre de Flandre. Hauteur 42 pouces, sur 44 de largeur.

516 Un Forté piano, organisé, à jeux simple & jeux de flûte, de forme quarré long, à panneaux vernis à pagodes & châteaux, avec bordure noire, garni de moulures à cordes, cadres & treillage en bronze doré. Hauteur 32 pouces; sur 4 pieds 6 pouces de large & 19 pouces de profondeur.

517 Un Paravant à ſix feuilles, l'intérieur à panneaux de tapiſſerie des Gobelins, à cartouche fond rouge à vaſes & bouquets bleu, conſervés, dans ſon chaſſis à moulures en bois ſculpté & doré, & garni de ſes charnieres. Hauteur 5 pieds.

518 Divers objets qui auroient pu être obmis, ſeront détaillés ſous ce numéro.

FIN.

